

APOYO A LA DOCUMENTACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADAS A LAS ARTES Y OFIOS
DE PEREIRA COMO APOORTE A LA CREACIÓN DE LA ESCUELA
COMUNITARIA DE ARTES Y OFICIOS DE PEREIRA

PRESENTADO POR:
SEBASTIÁN OSORIO GIRALDO
CODIGO: 1.093.536.577

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO SOSTENIBLE
PEREIRA

2018

APOYO A LA DOCUMENTACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADAS A LAS ARTES Y OFIOS
DE PEREIRA COMO APOORTE A LA CREACIÓN DE LA ESCUELA
COMUNITARIA DE ARTES Y OFICIOS DE PEREIRA

PRESENTADO POR:
SEBASTIÁN OSORIO GIRALDO
CODIGO: 1.093.536.577

PROYECTO DE GRADO PARA PROFESIONAL EN ADMINISTRACIÓN DEL
TURISMO SOSTENIBLE

DIRECTOR:
Mg. JUAN CAMILO RIVERA ARANZAZU

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ESCUELA DE TURISMO SOSTENIBLE
PEREIRA

2018

NOTA DE ACEPTACION

JUAN CAMILO RIVERA ARANZAZU

Director del proyecto

Pereira __ Julio de 2018

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedicatorias

Dedicado a mis padres Teresa Giraldo López y Guillermo Arturo Osorio Flores, a mi hermano Juan Guillermo Osorio Giraldo, a mi tío Ramiro Giraldo López. Con su sacrificio, amor y fuerza ayudaron a lograr el sueño de todos, ser un profesional y mejor persona.

En Honor a mi primo Santiago Piedrahita Toro, apasionado por los animales y por los atardeceres, que desde el cielo nos cuida y no da fuerzas para seguir en el camino hacia la felicidad.

Agradecimientos

A mi director de proyecto Juan Camilo Rivera Aranzazu, por su paciencia, disposición, entrega, apoyo académico y moral, por su entrega, porque al final más que un profesor fue un amigo que me enseñó que lo más importante en la vida es que somos personas.

A Natalia Giraldo Castrillón, Profesional en Administración de turismo, por su apoyo incondicional y disposición para apoyarme en las dificultades que se presentaron a lo largo del camino.

Al grupo de Vigías del Patrimonio Orobías y a la comunidad del Corregimiento de tribunas, por su apoyo, por su entrega y su gran aporte para el rescate de las tradiciones culturales del corregimiento y que estas no queden en el olvido.

A mi primo Gustavo Herrera Giraldo, quien a parte de ser mi primo lo considero mi hermano, que en la distancia siempre estuvo dispuesto a apoyarme y ayudarme en lo que necesitaba, y cuando era necesario darme consejos.

Cuando se tiene Fe, todo es posible. Gracias Dios

Contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
MARCO DE REFERENCIA.....	15
<i>Marco Teórico y estado del arte</i>	<i>15</i>
MARCO CONTEXTUAL.....	25
METODOLOGÍA	27
RESULTADOS.....	30
Identificar expresiones de las artes y oficios del municipio de Pereira	30
<i>Delimitación del territorio donde se identificarán las artes y oficios</i>	<i>30</i>
<i>Identificación de las manifestaciones a partir de fuentes documentales</i>	<i>31</i>
Identificación de los portadores del patrimonio cultural inmaterial e Inventario participativo de las artes y oficios	36
Selección participativa de las artes y oficios representativas del Corregimiento de Tribunas.....	47
<i>Descripción de los portadores de las artes y oficios</i>	<i>54</i>
<i>Registro de las manifestaciones culturales y Sistematización de las principales manifestaciones culturales de artes y oficios que constituyen el patrimonio cultural</i>	<i>63</i>
CONCLUSIONES.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXOS.....	83

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación del Patrimonio Cultural	16
Tabla 2 Categorías UNESCO y Ministerio de Cultura para identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial	22
Tabla 3 Objetivos y resultados	29
Tabla 4 Escuelas de Artes y Oficios en Municipio de Pereira	31
Tabla 5 Manifestaciones en el Corregimiento de Tribunas	32
Tabla 6 Criterios de Patrimonio	32
Tabla 7 Manifestaciones culturales y del Patrimonio cultural del corregimiento de Tribunas	33
Tabla 8 Recetas Tradicionales	35
Tabla 9 Manifestaciones culturales y del Patrimonio cultural del corregimiento de Tribunas	35
Tabla 10 Ámbitos del Patrimonio Cultural	36
Tabla 11 Portadores del Corregimiento de Tribunas	39
Tabla 12 portadores identificados en fuentes documentales	47
Tabla 13 Criterios de arte y oficio y nombre de personas	48
Tabla 14 Criterios de Patrimonio por el corregimiento de Tribunas	49
Tabla 15 Expresiones de artes y oficio definidas como patrimonio	50
Tabla 16 Numero de portadores con importancia para la ECAO en Tribunas	53
Tabla 17 Expresiones y portadores con importancia para la ECAO en Tribunas	53
Tabla 18 Hugo Loaiza Vásquez	55
Tabla 19 Marino López Londoño (QEPD)	55
Tabla 20 Luis Humberto Orrego	55
Tabla 21 Aliria Rojas de Arango	56
Tabla 22 Consuelo Loaiza Patiño	56
Tabla 23 Domitila Acosta Ocampo	56
Tabla 24 Maria del Socorro Muriel de Correa	57
Tabla 25 Rosa Amelia Loaiza Ramírez (QEPD)	57
Tabla 26 Pedro Luis Montoya	57
Tabla 27 Fabio Duque Carmona	58
Tabla 28 José Orlando Loaiza	58
Tabla 29 Luz Marina Sánchez Gallo	58
Tabla 30 Ubaldo Garzón Cifuentes (QEPD)	59
Tabla 31 Luz Marina Sánchez Gallo	59
Tabla 32 Maria Aceneth Jaramillo Salazar	59
Tabla 33 Maria Gómez	59
Tabla 34 Miriam Bermúdez	60
Tabla 35 Miriam Gallego	60
Tabla 36 Ligia Correa	60
Tabla 37 Nazly Morales	60
Tabla 38 Mildrey Correa	61
Tabla 39 Aliria Rojas y Martha Cristina Arango	61
Tabla 40 Gladis Correa	61
Tabla 41 Rosalba Henao	61
Tabla 42 Alexandra Vélez	62
Tabla 43 Nohemí Hernández	62

LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa del Corregimiento de Tribunas	25
Ilustración 2 Ficha caracterización de portadores	37
Ilustración 3 Mapa de manifestaciones y su ubicación	40
Ilustración 4 ¿Cuál es el arte y oficio que practica?	41
Ilustración 5 Distribución de artes y oficios en el corregimiento de Tribunas	41
Ilustración 6 Número de hombres y mujeres portadores en Corregimiento de Tribunas	42
Ilustración 7 Edad de los portadores	42
Ilustración 8 Principales productos que se elaboran en el corregimiento de Tribunas	43
Ilustración 9 ¿De dónde obtienen la materia prima?	44
Ilustración 10 ¿Que le Gustaría aprender?	44
Ilustración 11 ¿Pertenece a algún Grupo Asociativo?	45
Ilustración 12 ¿Le gustaría exhibir sus productos en una ECAO?	45
Ilustración 13 ¿Le gustaría compartir su arte y oficio?	46
Ilustración 14 Distribución de expresiones por vereda	50
Ilustración 15 Número de personas por cada expresión	51
Ilustración 16 Género	51
Ilustración 17 Número de mujeres por cada expresión	52
Ilustración 18 Número de hombres por cada Expresión	52
Ilustración 19 Mapa de expresiones patrimoniales	54

RESUMEN

El presente trabajo de grado se desarrolló en el marco del proyecto “Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira: Un espacio de aprendizaje e intercambio de saberes para la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial del Paisaje Cultural Cafetero”, desarrollado por el grupo de investigación en turismo sostenible “GRITUS” y financiado por la Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión de la Universidad Tecnológica de Pereira.

El proyecto de investigación pretende caracterizar participativamente las expresiones de las artes y los oficios del municipio de Pereira como manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial para su salvaguardia y puesta en valor en procesos educativos y de emprendimientos rurales comunitarios. Las artes y oficios, deben ser consideradas como manifestaciones culturales que representan saberes, expresiones, conocimientos, técnicas y prácticas que aportan a la identidad y memoria colectiva de las comunidades del municipio de Pereira, y que a su vez constituyen en parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad, pues despiertan y generan sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades, además se transmiten y recrean a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El trabajo de grado tiene como objetivo Documentar las principales manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las artes y los oficios como aporte a la creación de la Escuela Comunitaria de Artes y Oficios del Corregimiento de Pereira, para lo cual se realizó la identificación de las expresiones de las artes y oficios del corregimiento de Tribunas, a partir de fuentes documentales e información primaria con el grupo Vigías del Patrimonio los Orobies encontrando 9 expresiones de artes y oficios representadas en 23 portadores .

Además, se realizó la documentación 25 de principales manifestaciones culturales asociadas a las artes y oficios que se seleccionaron participativamente en el corregimiento de Tribunas. Dicha documentación se realizó a partir de una ficha, donde se incluye información básica sobre la persona que tiene los saberes e información del arte y oficio, además, se indagó sobre la disposición de cada persona para compartir su arte y oficio en la naciente Escuela Comunitaria de Artes y Oficios -ECAO- encontrando que 88% sabedores quieren compartir su arte y oficio.

ABSTRACT

The present work of degree was developed within the framework of the project "Community School of Arts and Crafts of Pereira: A space for learning and exchange of knowledge for the safeguarding and enhancement of the intangible cultural heritage of the Coffee Cultural Landscape", developed by the research group on sustainable tourism "GRITUS" and funded by the Vice-Rectoría for Research, Innovation and Extension of the Technological University of Pereira.

The research project aims to characterize participatively expressions of the arts and crafts of the municipality of Pereira as manifestations of intangible cultural heritage for safeguarding and putting value in educational processes and rural community enterprises. The arts and crafts, should be considered as cultural manifestations that represent knowledge, expressions, knowledge, techniques and practices that contribute to the identity and collective memory of the communities of the municipality of Pereira, and that in turn constitute part of the Intangible Cultural Heritage of the city, because they awaken and generate feelings of identity and establish links with the collective memory of the communities, they are also transmitted and recreated over time according to their environment, their interaction with nature and their history, and contributes to promote respect for cultural diversity and human creativity.

The purpose of the degree work is to document the main manifestations of intangible cultural heritage associated with arts and crafts as a contribution to the creation of the Community School of Arts and Crafts of the Pereira Township, for which the identification of expressions was carried out of the arts and crafts of the corregimiento of Tribunas, from documentary sources and primary information with the group Vigías del Patrimonio Orobies finding 9 expressions of arts and crafts represented in 23 carriers.

In addition, documentation was made 25 of the main cultural manifestations associated with the arts and crafts that were selected participatively in the district of Tribunas. This documentation was made from a file, which includes basic information about the person who has the knowledge and information of art and trade, in addition, inquired about the willingness of each person to share their art and trade in the nascent Community School of Arts and Crafts -ECO- finding that 88% knowers want to share their art and craft.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Pereira, en el departamento de Risaralda, al igual que en otras regiones del país presenta debilidades en temas relacionados al patrimonio cultural material e inmaterial, evidencia las falencias encaminadas a la conservación de las expresiones culturales presentes a lo largo del territorio, evidenciando una pérdida de la riqueza cultural existente. Es importante aclarar que dentro del municipio se realizan eventos culturales en diferentes espacios, relacionados a temas culturales pero que en su mayoría son de expresiones de danzas, música y teatro.

En algunos lugares de la ciudad se ha evidenciado la presencia de algunas manifestaciones culturales relacionadas al patrimonio cultural material e inmaterial, como los caminos reales, gastronomía tradicional, petroglifos, mitos y leyendas, artes y oficios, los saberes tradicionales, soberanía alimentaria que han sido pocos visibilizados dentro de la oferta cultural del municipio de Pereira.

No obstante, desde el año 2013 en el corregimiento de Tribunales se ha liderado un proceso comunitario por parte de los habitantes como aporte al conocimiento del patrimonio cultural local, con el fin conservar estos saberes y expresiones. Es importante resaltar que en dicho corregimiento, existe un grupo de personas que gran parte de su vida han vivido allí llamados Vigías del Patrimonio Orobies, que han realizado una gran labor para rescatar y preservar la identidad cultural del corregimiento y del municipio de Pereira, y quieren poner en valor las expresiones culturales mediante la creación de la Escuela Comunitaria de Artes Y Oficios. (GRITUS, 2017)

Adicional a lo anterior se resalta que en Tribunales existen diferentes asociaciones de carácter comunitario como la Junta del Acueducto, el Grupo de Vigías del Patrimonio “Orobies”, la iniciativa ciudadana Lapicero por la Paz, grupos de la tercera edad y el acompañamiento de la Fundación Ambiental y Cultural Wandra, entre otras, las cuales han identificado la necesidad de generar espacios de encuentro que permitan el fortalecimiento, la promoción y el rescate de la cultura, el arte, la identidad y el civismo, tales como las Escuelas comunitarias de Artes y Oficios, en adelante –ECAO. (GRITUS, 2017)

Por otra parte, cabe mencionar que las ECAO pueden ser el escenario en el cual, a partir de un diálogo de saberes, se caractericen participativamente las expresiones que constituyen el patrimonio cultural de un territorio para su salvaguardia, a partir de procesos educativos no formales de intercambio de conocimientos y se generen emprendimientos rurales que beneficien a la comunidad (GRITUS, 2017). Además, dichas expresiones culturales pueden ser un atractivo turístico cultural por su salvaguardia de saberes tradicionales asociados a las expresiones culturales dando a conocer las mismas, a partir de enfoques de turismo que tengan como énfasis la sostenibilidad y la salvaguardia del patrimonio.

El turismo sostenible a partir de procesos y propuestas de turismo comunitario, turismo social y turismo cultural debe propender por la apropiación social y salvaguardia del patrimonio cultural y fomentar la participación de la comunidad local como actores activos en este proceso, no solo desde la prestación del servicio sino desde su inclusión

en todo el proceso turístico, (construcción de lineamientos de planes, programas y proyectos) para que las expresiones culturales sean salvaguardadas y puestas en valor. (Rivera Aranzazu, Recetas con amor: Sabores y saberes de Tribunas para compartir en Familia, 2018)

En este sentido, el turismo sostenible entendido como “el turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas” (Organización Mundial del Turismo OMT, s.f citado por (Rivera Aranzazu, Recetas con amor: Sabores y saberes de Tribunas para compartir en Familia, 2018), debe reconocer el patrimonio cultural, las manifestaciones culturales y la identidad cultural como la base de los procesos turísticos aportando a la salvaguardia de dicho patrimonio.

Uno de los enfoques del turismo, es el turismo comunitario, el cual es “Una estrategia de desarrollo social protagonizada por las comunidades, que puede constituirse en una estrategia para la conservación y apropiación social del patrimonio en cuanto propicia su rescate, rehabilitación y puesta en valor; y fortalece la función social del turismo desde el reconocimiento de este sector como un pilar para el desarrollo, la conservación y la participación de las comunidades” (MINCIT, 2012, p.10 citado por (Rivera Aranzazu, Recetas con amor: Sabores y saberes de Tribunas para compartir en Familia, 2018), además, permite el empoderamiento de la comunidad al concebirse como “Toda forma de organización empresarial sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos, con miras a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes”. (Maldonado, 2005 p.39).

A razón de lo anterior, se propone desde el presente trabajo de grado aportar a la creación de la Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira: Un espacio para la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial, desde la documentación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociados a las artes y oficios, y que a futuro pueda convertirse en un referente de salvaguardia del patrimonio y un atractivo turístico cultural del municipio de Pereira.

A su vez la ECAO permitirá la generación de procesos investigativos con la participación de las organizaciones de base comunitaria para la identificación, documentación y puesta en valor del patrimonio inmaterial asociado a las artes y los oficios del municipio de Pereira, bajo la premisa de que “todos tenemos algo que aprender y todos tenemos algo que enseñar”. Esta ECAO se consolidará en la antigua sede del colegio José Antonio Galán, del corregimiento de Tribunas, siendo esta sede en la actualidad un espacio para la apropiación social y el reconocimiento comunitario. (GRITUS, 2017)

En Latinoamérica, las ECAO, surgen como un proyecto de origen español con presencia internacional, con el propósito de formar jóvenes de escasos recursos económicos en diversas técnicas relacionadas con la restauración de inmuebles, permitiendo así recuperar mano de obra artesanal especializada, el patrimonio cultural del estado y la inserción laboral de estos jóvenes. Funcionan bajo el modelo francés del art et métiers, con principios fundamentales: la educación de las clases populares, por un lado, y la

contribución al desarrollo industrial del país, por el otro (Castillo, 2015, citado por (GRITUS, 2017)

Además, en Latinoamérica existe la Red de Escuelas Taller, que surge en el año de 2013 por parte de las escuelas en búsqueda de un espacio de encuentro, diálogo, debate e intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, cuyo principal objetivo es enfrentar de manera coordinada la continuidad de los espacios formativos y los desafíos que presenta la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio de los países comprometidos con esta iniciativa. (GRITUS, 2017)

Colombia cuenta con 8 Escuelas Taller localizadas en Barichara, Bogotá, Cartagena, Mompo, Popayán, Salamina, Quibdó y Tunja; cada una de ellas se enfoca a objetivos específicos que responden a las necesidades del municipio o la región cultural en la que se localizan. A partir de sus procesos formativos, los beneficiarios aportan su grano de arena para que los referentes que hacen parte de la memoria cultural de sus municipios se conserven y se proyecten a las generaciones futuras, con su trabajo promueven la identificación, valoración y difusión de dichos referentes. Al final de su ciclo formativo, los egresados de las Escuelas Taller se convierten en individuos emprendedores que entienden el patrimonio cultural como una fuente de desarrollo local. (GRITUS, 2017)

La gestión en el ámbito del patrimonio cultural de un país ofrece, entre otras opciones, la posibilidad de generar desarrollo aportando beneficio a las comunidades, y allí las ECAO pueden jugar un papel importante, no desde la formación en técnicas en oficios particulares que correspondan a intereses gremiales de un país, sino desde la puesta en valor del patrimonio cultural de artes y oficios propios del municipio que representan la identidad y la memoria colectiva. Pereira a partir de procesos educativos no formales de intercambio de saberes y además desde la creación de emprendimientos culturales rurales comunitarios y que puedan tener un potencial turístico cultural.

En el municipio de Pereira existen dos ECAO, la primera, el Centro Comunitario de Artes y Oficios el Comienzo Arcoíris ubicada en el corregimiento de Puerto Caldas, es un espacio donde se desarrolla una propuesta de organización y participación comunitaria con el objetivo de la transformación social a través de varias líneas en temas educativos, artísticos y productivos. La segunda liderada por Comfamiliar Risaralda, enfocada a la transmisión de técnicas para el trabajo y las competencias, no está constituida desde la base comunitaria; los cursos ofertados no se encuentran relacionados con la identidad cultural local del municipio, ni están basadas en el intercambio intergeneracional de conocimientos para la valoración y el respeto de los saberes asociados al patrimonio cultural inmaterial.

Es así como los atractivos turísticos culturales deben partir desde la identidad del territorio y su patrimonio cultural, para lo cual el punto de partida para la creación de la ECAO, debe ser la identificación y documentación de las manifestaciones y expresiones culturales.

El administrador de turismo sostenible es una persona que comprende, analiza, interpreta, argumenta y desarrolla propuestas para la planificación y ordenamiento de destinos turísticos a partir de la formulación de políticas, planes y proyectos que contribuyan con el propósito de mejorar la calidad de vida de la población anfitriona, respondiendo a las

necesidades de la región y del país y asumiendo la labor investigativa como parte fundamental de esta función social, desde su saber de sostenibilidad Investiga, planifica y ordena turísticamente el Paisaje y Territorio desde modelos de desarrollo participativo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Documentar las principales manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las artes y los oficios como aporte a la creación de la Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira.

Objetivos Específicos

- Identificar expresiones de las artes y los oficios del Corregimiento del municipio de Pereira
- Documentar las principales manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las artes y oficios

MARCO DE REFERENCIA¹

Marco Teórico y estado del arte

En Colombia, de acuerdo con Ley 1185 del 2008 en lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza inmaterial, se entiende por manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial todas las prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su identidad y memoria colectiva. Esta ley incluye la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural inmaterial, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. (Ministerio de Cultura, 2012)

En este sentido, las artes y oficios como manifestaciones culturales que representan saberes, expresiones, conocimientos, técnicas y prácticas que aportan a la identidad y memoria colectiva de las comunidades y que a su vez constituyen en parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, pues generan sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades, además se transmiten y recrean a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Es así, que en el Decreto 2941 de 2010 sobre Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, establece de manera expresa, en su Artículo 8, que la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial se podrá integrar con manifestaciones incluidas en 12 ámbitos temáticos diferentes, de las cuales las artes y oficios están representadas en 7 de los 12 ámbitos del patrimonio cultural: literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo, conocimiento que los grupos humanos han generado y acumulado con el paso del tiempo en su relación con el territorio y el medio ambiente; literal 4 Medicina tradicional, conocimientos y prácticas tradicionales de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades incluyendo aspectos psicológicos y espirituales propios de estos sistemas y los conocimientos botánicos asociados; literal 5 Producción tradicional, conocimientos, prácticas e innovaciones propias de las comunidades locales relacionados con la producción tradicional agropecuaria, forestal, pesquera y la recolección de productos silvestres, y los sistemas comunitarios de intercambio; literal Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales, comprende el conjunto de tradiciones familiares y comunitarias asociadas a la producción de tejidos, cerámica, cestería, adornos y en general, de objetos utilitarios de valor artesanal; literal 7 Artes populares, recreación de tradiciones musicales, dancísticas, literarias, audiovisuales y plásticas que son perpetuadas por las mismas comunidades; literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat,

¹ Dado el presente trabajo de grado se desarrolla en el marco del proyecto “Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira: Un espacio de aprendizaje e intercambio de saberes para la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial del Paisaje Cultural Cafetero”, se retoman del proyecto los elementos teóricos y metodológicos.

conocimientos, técnicas y eventos tradicionales relacionados con la construcción de la vivienda y las prácticas culturales asociadas a la vida doméstica y en el literal 11 Cultura culinaria, prácticas tradicionales de transformación, conservación, manejo y consumo de alimentos. (Mincultura, 2012)

Los procesos de identificación y documentación del patrimonio cultural deben propender no solamente por la caracterización de las manifestaciones culturales, sino en su puesta en valor y por la generación de estrategias de salvaguardia, lo cual se entiende como las medidas encaminadas a crear condiciones para la sostenibilidad de dicho patrimonio en el tiempo, a partir de la identificación, el conocimiento, la sensibilización, la divulgación y el respeto a la tradición (UNESCO, 2003). Para Colombia, la salvaguardia se entiende como “las medidas encaminadas a crear condiciones para garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (Ministerio de Cultura, 2007).

Para identificar el patrimonio cultural, el presente trabajo partió del ejercicio de identificación, documentación y divulgación del patrimonio y la metodología implementada en el corregimiento de Tribunas desde el año 2013 que consiste en realizar una integración de las categorías de la UNESCO y la clasificación del Ministerio de Cultura a partir de los Manuales para inventarios de bienes culturales (2005, 2008, 2012), apoyados en el Manual de Procedimientos de inventario de Patrimonio cultural y declaratoria de bienes de interés cultural realizado en el año 2013 por el Grupo de Investigación y Documentación, Grupo de Bienes Culturales Muebles y el Grupo de Patrimonio cultural inmaterial del Ministerio de Cultura.

Los inventarios de Patrimonio Cultural son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades, a su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del Patrimonio cultural de la Nación y contribuye a fortalecer la capacidad social de gestión del Patrimonio de las comunidades locales (Morales Thomas en Ministerio de Cultura 2012) y a orientar la toma de decisiones de política pública.

En este sentido vale la pena mencionar que las manifestaciones del Patrimonio cultural se clasifican en: Patrimonio Cultural Material que incluye los bienes muebles e inmuebles, y el Patrimonio Cultural Inmaterial que incluye las manifestaciones culturales no tangibles.

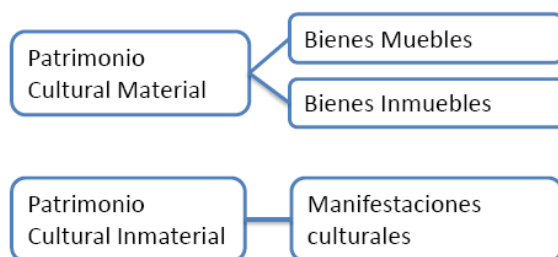


Tabla 1 Clasificación del Patrimonio Cultural

Fuente (Ministerio de Cultura, 2013) citado por (Rivera Aranzazu, 2013)

El Patrimonio cultural inmaterial está constituido por manifestaciones culturales que, entre otras, comprenden las prácticas, los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las técnicas y los espacios culturales que generan sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades. Se transmite y recrea a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Mincultura, 2007)

Categorías UNESCO y Ministerio de Cultura para identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial

Categoría UNESCO	Categoría Mincultura	Definición	Manifestaciones culturales
Tradiciones y expresiones orales	Lenguas y tradición oral (Oralidad)	La lengua es el principal campo del Patrimonio inmaterial, por ser el medio de expresión y comunicación de los sistemas de pensamiento. Igualmente, representa un factor de identidad e integración en las comunidades, evidenciado en la tradición oral.	Los cantos de trabajos del Campo, dichos y Vocabulario relevante proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, <u>sortilegios</u> , plegarias, <u>salmodias</u> , canciones, representaciones dramáticas
Artes del espectáculo	Artes populares (música, danzas, artes escénicas)	Comprenden la recreación de tradiciones musicales, dancísticas, literarias, audiovisuales y plásticas que son perpetuadas por las mismas comunidades. Debido a su carácter colectivo, no se identifica un autor, pero sí varios ejecutantes, sean músicos, danzantes, artistas o actores que practican su arte	Música, danzas, representaciones teatrales, espectáculos de marionetas o pantomimas, instrumentos musicales, las máscaras, la indumentaria y los adornos corporales utilizados en la danza, así como los decorados y accesorios utilizados en el teatro.

		u oficio con un fin primordial: la recreación de la manifestación	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos festivos y lúdicos (fiestas, celebraciones y rituales)	Este campo comprende los acontecimientos sociales y culturales periódicos con fines lúdicos o realizados en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social.	Ferias, ritos de iniciación, los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, el final de las cosechas, intercambios de obsequios, actos de salutación y felicitación, juramentos de lealtad, modos de sentamiento; ceremonias estacionales; usos reservados a hombres o mujeres; prácticas de caza, pesca y de recolección
	Juegos y Deportes tradicionales (juegos tradicionales)	Los juegos y deportes son escuelas de socialización y espacios de reconstrucción tradicionales permanente del tejido social. Habilitan la comunicación e identidad generacional, y contribuyen a la resolución simbólica de conflictos y tensiones sociales	juegos y deportes tradicionales
	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo	Este campo comprende acontecimientos sociales y ceremoniales periódicos, de carácter participativo y con fines religiosos o rituales, así como prácticas de devoción. Se realizan en un tiempo y un espacio definidos, cuentan	romerías y peregrinaciones, ritos de culto y transición; ceremonias con motivo de nacimientos, desposorios y funerales.

		con reglas habituales y excepcionales, y contienen elementos constructivos de la identidad de una comunidad.	
	Organización social	<p>Este campo corresponde a los sistemas organizativos tradicionales, e incluye el parentesco y la organización familiar, así como las normas que regulan dichos sistemas.</p> <p>Comprende las formas de organización rurales y urbanas tradicionales, las organizaciones de solidaridad e intercambio de trabajo, las normas de convivencia de las comunidades y las normas de control social y de justicia (derecho consuetudinario) de los grupos étnicos, entre otros.</p>	<p>Los sistemas de gobernanza e instituciones tradicionales, por ejemplo, las juntas forestales, ganaderas, agrícolas, pesqueras, etcétera, con sus normas o reglas, sistemas jurídicos consuetudinarios, ceremonias de parentesco y allegamiento ritual;</p>
	Cultura culinaria (Gastronomía)	<p>Este campo comprende las prácticas tradicionales de transformación, conservación, manejo y consumo de alimentos. Se incluye también su selección, elaboración y decoración.</p>	tradiciones culinarias
	Producción tradicional	Este campo se refiere a los	Sin Información

	(técnicas de elaboración de instrumentos)	conocimientos, prácticas e innovaciones propios de las comunidades locales, relacionados con la producción tradicional agropecuaria, forestal y pesquera. También con la recolección de productos silvestres o domesticados, así como con los sistemas comunitarios de intercambio.	
	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat (técnicas de construcción)	Se trata de los conocimientos, técnicas y eventos tradicionales relacionados con la construcción de la vivienda y las prácticas culturales relativas a la vida doméstica.	Sin Información
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conocimiento tradicional de la naturaleza y universo (Universo y naturaleza)	Se trata del conocimiento que con el paso del tiempo los grupos humanos han generado y acumulado a partir de su relación con la naturaleza, el territorio, el medio ambiente, el cosmos y los recursos ecológicos.	Los conocimientos y oficios tradicionales, los conocimientos ecológicos tradicionales, los saberes de los pueblos indígenas, los conocimientos sobre la fauna y flora locales, los rituales, las creencias, los ritos de iniciación, las cosmologías, las prácticas chamánicas, los ritos de posesión, las organizaciones sociales, las festividades, los idiomas y las artes visuales.
	Medicina tradicional (Medicina tradicional)	Comprende los aspectos del Patrimonio cultural inmaterial que atañen a los	conocimientos sobre la elaboración de remedios para las dolencias de personas y animales

		<p>conocimientos prácticas tradicionales de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades, e incluye aspectos psicológicos y espirituales propios estos sistemas, así como los conocimientos botánicos asociados. La medicina tradicional con frecuencia integra el tratamiento enfermedades, aspectos psicológicos espirituales, e incluso aspectos ambientales.</p>	<p>domésticos a partir de productos y procesos naturales, los conocimientos sobre aguas, arcillas y lodos medicinales, los lugares o microclimas especialmente saludables</p>
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas y tradiciones relacionadas con la fabricación de objetos artesanales	Se trata del conjunto de tradiciones familiares y comunitarias relacionadas con la producción artesanal de objetos utilitarios.	las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales
	Patrimonio cultural inmaterial vinculado a los espacios culturales	<p>Este término alude a tres tipos de Patrimonio: el de naturaleza intangible, el material y el natural. Entre los espacios de alto valor cultural se encuentran áreas que, según los valores y tradiciones de un grupo humano, se considera que tienen un especial significado espiritual o histórico, o son</p>	

		fuelle de inspiración o soporte de conocimientos y tradiciones ancestrales.	
--	--	--	--

Tabla 2 Categorías UNESCO y Ministerio de Cultura para identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: Elaboración propia del equipo de investigación con base en Ministerio de Cultura_ (Rivera Aranzazu, 2013)

Las Escuelas de Artes y Oficios, en adelante –ECAO-, pueden ser el escenario en el cual, a partir de un diálogo de saberes, se caractericen participativamente las expresiones culturales que constituyen el patrimonio cultural de un territorio, pero además se ponga en valor este patrimonio a partir de procesos educativos no formales de intercambio de conocimientos y además generen emprendimientos comunitarios.

Los inicios a nivel mundial de las ECAO se dan en Europa, una vez finalizó la Edad Media y se ingresó en el Renacimiento. (Mora, 2013), en sus inicios nacieron con la función específica de proporcionar un nivel cultural básico a las clases sociales medias y bajas. La educación que en ellas se recibía era de tipo técnico, preferentemente en materias con perspectiva de empleo a corto plazo; la preparación que se adquiría estaba orientada a las necesidades del momento concreto, es decir a las necesidades de una pequeña burguesía industrial. (Montero, 2009).

En Latinoamérica, las EAO, surgen como un proyecto de origen español con presencia internacional, con el propósito de formar jóvenes de escasos recursos económicos en diversas técnicas relacionadas con la restauración de inmuebles, permitiendo así recuperar mano de obra artesanal especializada, el patrimonio cultural del estado y la inserción laboral de estos jóvenes, funcionan bajo el modelo francés del art et métiers, con principios fundamentales: la educación de las clases populares, por un lado, y la contribución al desarrollo industrial del país, por el otro. (Castillo, 2015)

En Colombia, las ECAO surgieron en la época de la Nueva Granada y se inspiraron al igual que las latinoamericanas en el modelo de Francia y son orientadas por maestros de taller franceses, alemanes e italianos, cuyas técnicas productivas, ornamentales y estilísticas ponen un contrapunto a las tradiciones laborales hispánicas. Todo bajo la atmósfera de un precapitalismo aún predominante. Impulsadas gubernamentalmente desde la década de 1860, dichas escuelas rompen, ciertamente, la tradición del aprendizaje individual heredado de la Colonia española, en la que un maestro se rodeaba de unos cuantos aprendices y le transmitía sus secretos al cabo de unos tres o cuatro años. (Castillo, op.cit 2015)

Muchos años después, surge en Colombia el programa Escuelas Taller de Colombia, lideradas por el Ministerio de Cultura, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) y, por tanto, de la acción del gobierno de España en el exterior. Su implantación no solo en Colombia sino en varios países ha permitido realizar intervenciones en aras de recuperar el patrimonio que forma parte de la cultura común de los países iberoamericanos. En Colombia este programa

lleva más de 20 años y se encuentran escuelas en centros históricos de reconocida importancia cultural, como los situados en las ciudades de Bogotá, Cartagena de Indias, Popayán y Mompox, se han convertido en ámbitos perfectos para el aprendizaje donde los alumnos primero se han formado, y luego han participado en la recuperación de edificios y en la revalorización de sus respectivos centros históricos, que los distinguen hoy de otras ciudades del mundo. (Mincultura, 2010)

La labor desarrollada por las Escuelas Taller de Colombia ocupa ya un lugar importante dentro de la historia cultural de nuestro país. Desde la creación de la primera de ellas, en 1992, se han consolidado como los principales centros de salvaguardia de nuestras técnicas y oficios tradicionales y han sabido recoger la riqueza cultural de cada región para darle fuerza y generar capacidades en las comunidades. Hoy, casi 20 años después, son muchos los jóvenes, hombres y mujeres, formados; son muchos los metros cuadrados rehabilitados; son muchos los oficios tradicionales recuperados y son muchos los maestros que han transmitido los secretos de las técnicas, del saber hacer y de la ética del oficio. Los aportes y las lecciones de las escuelas taller de Colombia van mucho más allá. Nos han mostrado que el patrimonio cultural no es asunto de unos pocos, sino que todos podemos trabajar por su protección y salvaguardia. (Mincultura, op.cit)

A nivel investigativo, en el contexto iberoamericano se destacan las investigaciones sobre las escuelas de artes y oficios en países como México, España, Uruguay y Chile, lugares en los cuales se han venido implementando desde hace décadas estas propuestas de formación. Es así como en México se resaltan las investigaciones por Villalobos tituladas Una solución a la pobreza: el establecimiento de las escuelas de artes y oficios en México durante el siglo XIX. El caso jalisciense (2012) y La instrucción y la beneficencia públicas al rescate de los futuros ciudadanos. El caso de la Escuela de Artes y Oficios de Jalisco, 1842-1910 en el año 2015.

En España se reseña el trabajo de José Manuel Cansino y Antonio Sánchez titulada Evaluación del programa de escuelas-taller y casas de oficio a partir de su efecto sobre el tiempo de búsqueda del primer empleo. El caso de Sevilla realizada en el año 2009, así como el trabajo de Ana María Montero Pradera titulado La creación de la escuela de artes y oficios de Sevilla y la formación de la clase obrera a finales del siglo XIX, realiza en el mismo año. Además, el estudio reciente por Salvador (2015) en su tesis doctoral en la cual estudia la génesis y evolución del diseño como disciplina en las escuelas de artes y oficios del estado español en el lapso de 1910 al 2010.

Igualmente, en Chile, se realizó una investigación para evaluar el impacto en la formación de los jóvenes de las escuelas de artes y oficios, desarrollada por Eduardo Castillo en el año 2015 y titulada Artesanos, técnicos e ingenieros: la escuela de artes y oficios de Santiago.

En Colombia se encuentran algunas investigaciones sobre las ECAO, como la desarrollada por Alberto Mayor Mora, y su equipo de trabajo de la Pontificia Universidad Javeriana en la Facultad de Arquitectura y Diseño, quienes, en el año 2014, publicaron el trabajo Las escuelas de artes y oficios en Colombia 1860-1960: el poder regenerador de la cruz, en el cual hacen un recorrido y una descripción de las escuelas de artes y oficios que existieron en Colombia. Así mismo, el Ministerio de Cultura ha realizado dos publicaciones sobre las ECAO, la primera en el año 2010 titulada Escuelas taller de

Colombia: instrumentos de paz y la segunda en el año 2011 titulada Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia herramientas de paz: Patrimonio cultural + capacidad + emprendimiento = desarrollo, en las cuales hacen una descripción de los alcances de estas escuelas y los impactos a nivel social y cultural en el país.

A nivel local en el municipio de Pereira, no se encontraron investigaciones relacionadas con las ECAO, lo anterior puede obedecer a que en la ciudad no se ha creado una ECAO, desde la visión patrimonial, pues, aunque existe la Escuela de Artes y Oficios de Comfamiliar Risaralda, esta tiene un enfoque de formación en técnicas, pero no corresponden a manifestaciones culturales que representen la identidad y la memoria del municipio. No obstante si se han desarrollado algunas investigaciones sobre patrimonio cultural inmaterial como los trabajos de Rivera (2013) titulado Patrimonio Cultural Rural del Municipio de Pereira en la Cuenca Alta del Río Consotá, Arias (2014) titulado Turismo comunitario: Una estrategia para la conservación y apropiación social del patrimonio cultural de la cuenca alta del Consotá y el Paisaje Cultural Cafetero y Aguirre (2015) titulado Aproximación a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las cocinas tradicionales: Caso de estudio corregimiento de Tribunas, Pereira, y las investigaciones de López (2014) tituladas Inventario y valoración del patrimonio inmaterial del corregimiento de Arabia del municipio de Pereira e Inventario y valoración del patrimonio inmaterial del corregimiento de Altagracia del municipio de Pereira.

MARCO CONTEXTUAL

El presente trabajo de grado tuvo como eje principal el corregimiento de Tribunas dada las diferentes investigaciones que se han realizado sobre el rescate y salvaguardia del patrimonio cultural dentro del mismo, el cual se describe a continuación:

El corregimiento de Tribunas-Córcega ubicado en la margen izquierda del río Consotá, se encuentra ubicado en el sur oriente de Pereira, sobre la vía que conduce a Armenia, tiene una extensión de 108km². Limita al oriente con el corregimiento de la Bella y la Florida, al sur con el municipio de Salento y Filandia (por donde se encuentra el camino de Salento y el camino Real), al occidente con el corregimiento de Altagracia y Arabia y al Norte con la zona urbana de Pereira. (Acueducto Tribunas-Córcega, 2004).

El corregimiento de Tribunas-Córcega fue creado el 24 de septiembre de 1992, y está conformado por 15 veredas y cuatro sectores, las cuales son: el Manzano, Laguneta, el Jordán, Condina-Guacarí, Cantamonos, Tribunas-Córcega, Tribunas-Consotá, Yarumito, Huertas, la Gramínea, Guayabal, Alegrías, Altamira, Montelargo y Guayabo-guadalajara.

Mapa del Corregimiento de Tribunas

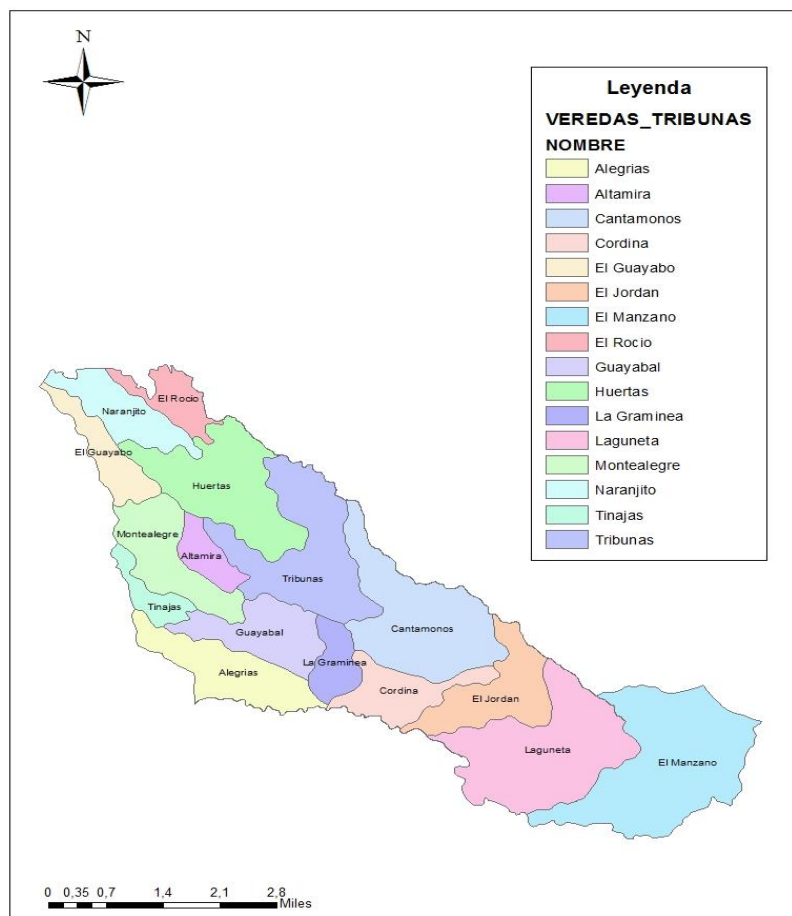


Ilustración 1 Mapa del Corregimiento de Tribunas
Fuente: Elaborado por Leidy Johana Arias Gómez

Sin embargo, la historia de este corregimiento se remonta a la época prehispánica, pues fue uno de los mayores asentamientos Quimbayas de la región, los cuales basaban su economía en la comercialización de sal con los Pijaos en el siglo XIX. Antes de la fundación oficial de Pereira en el año de 1851, este territorio ya era conocido como “Aldea de Nuestra Señora de Chiquinquirá de Condina”, el cual para el año de 1853 fue llamado “Aldea de Condina” mediante Ordenanza 2 segunda de noviembre de 1853 por la legislatura del Cauca. (Rivera Aranzazu, 2013)

Con la fundación oficial de Pereira, en el año de 1863 la “Aldea de Condina” o “Condina” fue perdiendo importancia y de 188 habitantes que tenía en ese momento como un centro poblado importante, pasó a convertirse en una de las veredas de Pereira. (Rivera Aranzazu, 2013)

Para el año de 1872 Pereira o más bien “La Villa de Pereira” se dividió este territorio en ocho fracciones entre las cuales se encontraban Huertas y Condina, las cuales fueron las primeras veredas del actual corregimiento y sus límites iniciales se definieron en el año de 1877. Casi 120 años después, el 24 de septiembre de 1992 mediante el acuerdo del Concejo Municipal de Pereira número 063, “se le dio vida administrativa” y se fijaron los límites del corregimiento, los cuales se conservan hasta la actualidad. (Rivera Aranzazu, 2013)

Desde ese momento y en palabras de sus habitantes “sus líderes han trabajado con denudeo y sin descanso en procura de su desarrollo y su progreso y hoy por hoy Tribunales es quizá uno de los corregimientos más prósperos de Pereira y es uno de los corredores turísticos con mayor potencial, y se ha convertido también en un polo educativo” pues tiene múltiples Instituciones Educativas de educación básica y media. (Rivera Aranzazu, 2013)

En el corregimiento, según sus habitantes existen algunos elementos que generan identidad, dado que se reconoce al yurumo blanco una especie vegetal nativa como el árbol emblemático de esta zona, así mismo la flor del árbol de los siete cueros que embellece el paisaje y el barranquero o barranquillo un ave muy común de esta zona que es admirado y respetado por los habitantes del corregimiento. (Rivera Aranzazu, 2013)

METODOLOGÍA²

La propuesta Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira: Un espacio de aprendizaje e intercambio de saberes para la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial tendrá como referente metodológico la investigación participativa (Rodríguez, Gil & García, 1996) con el uso de técnicas de investigación cualitativas y técnicas de investigación mixta. Así mismo, parte desde el enfoque y la estrategia metodológica de diálogo de saberes, que se basa en procesos participativos de construcción e intercambio de conocimientos y saberes.

El diálogo de saberes tiene como base un proceso de autoformación para el reconocimiento de los saberes de las comunidades locales y el conocimiento científico tradicional, creando un proceso de aprendizaje social y colectivo de doble vía, retroalimentándose mutuamente para fortalecer las identidades culturales (Tapia, 2008). Por tanto, el diálogo de saberes no sólo establece un espacio de sinergias y complementariedades entre los saberes existentes sobre el mundo actual y la realidad presente, sino que está orientado a la producción de nuevas formas de comprensión del mundo a partir del intercambio de saberes entre lo material y lo simbólico. (López & Hernández, 2009)

De igual forma, el diálogo de saberes entendido “como medio para la potencialización de la diversidad y el fomento a la investigación-acción, a la combinación de diversidad de saberes, disciplinar y formas de conocer, al encuentro mutuo entre ciencia y diversidad, entre academia y comunidades, entre pensamiento y acción” (COLCIENCIAS, 2013) permite iniciar procesos de Resignificación y reapropiación de la cultura y el patrimonio cultural inmaterial representado en los artes y oficios del municipio de Pereira en un intento por favorecer las oportunidades positivas con las que cuentan las culturas locales. (PNUD, 2004)

El presente trabajo de grado está en correspondencia con las dos primeras etapas del proyecto de investigación que consisten en la identificación y documentación de las expresiones de las artes y los oficios del municipio de Pereira que se constituyen en patrimonio cultural inmaterial. Estas etapas fueron diseñadas en coherencia con las estrategias de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial incluidas en el “Manual para la implementación del Proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, del Ministerio de Cultura e Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH (2007). Este manual contiene una herramienta metodológica para el conocimiento, la valoración,

² Dado el presente trabajo de grado se desarrolla en el marco del proyecto “Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira: Un espacio de aprendizaje e intercambio de saberes para la salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial del Paisaje Cultural Cafetero”, se retoman del proyecto los elementos teóricos y metodológicos.

la salvaguardia y la difusión del patrimonio cultural inmaterial, denominada “Proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia (PIRS), que será un referente para la investigación como instrumento de documentación y registro de la información en las dos primeras etapas del proyecto de investigación, las cuales se describe a continuación:

Etapas 1: Identificar expresiones de las artes y los oficios del municipio de Pereira.

Se constituye en la etapa inicial del proceso de investigación en la cual se realizan las siguientes actividades: 1). Delimitación del territorio donde se identificarán las artes y oficios; 2). Identificación de las manifestaciones a partir de fuentes documentales 3. Identificación de los portadores del patrimonio cultural inmaterial (artesanos, cocineros tradicionales, custodios de semillas, artistas, entre otros); 4) Inventario participativo de los artes y oficios;

5). Selección participativa de los artes y oficios representativos del municipio de Pereira.

Para lo cual se utilizan técnicas e instrumentos de investigación como: Técnica de investigación cualitativa: Observación simple e interactuante, instrumento: Guía de diarios de campo; Entrevistas a profundidad individuales y grupales, diálogos informales, instrumentos: Guía de entrevistas a profundidad semi-estructurada; Talleres grupales, instrumentos: Guía de talleres.

Etapas 2: Documentar las principales manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las artes y los oficios.

Esta etapa está relacionada con la fase de profundización en la cual se realiza una documentación y registro de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, para lo cual se desarrollarán las siguientes actividades: 1). Descripción de los portadores de los artes y oficios (artesanos, cocineros tradicionales, custodios de semillas, médicos botánicos, entre otros); 2). Registro de las manifestaciones culturales; 3) Sistematización de las principales manifestaciones culturales de artes y oficios que constituyen el patrimonio cultural.

A partir del uso de técnicas e instrumentos de investigación como Observación simple e interactuante, instrumento: Guía de diarios de campo; Entrevistas a profundidad individuales y grupales, diálogos informales, instrumentos: Guía de entrevistas a profundidad semi-estructurada; Recopilación de fuentes documentales normativas, instrumentos: Base de datos de fuentes secundarias y Ficha de revisión documental; Registros patrimoniales, instrumento: Fichas patrimoniales (Modificada de la ficha de registro para manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del Ministerio de Cultura). El siguiente cuadro muestra los objetivos y el resultado esperado que permiten el desarrollo de la identificación y documentación de las expresiones asociadas a las artes y oficios en el corregimiento de Tribunas

Objetivo	Resultado Esperado
Identificar expresiones de las artes y los oficios del municipio de Pereira	Delimitación del territorio en el que se encuentran las artes y oficios
	Identificación de las manifestaciones a partir de fuentes documentales
	Identificación de los portadores de las artes y oficios
	Inventario participativo de las artes y oficios
	Selección participativa de los artes y oficios representativos del municipio de Pereira
Documentar las principales manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las artes y los oficios.	Descripción de los portadores de los artes y oficios
	Registro de las manifestaciones culturales
	Sistematización de las principales manifestaciones culturales de artes y oficios que constituyen el patrimonio cultural

Tabla 3 Objetivos y resultados

RESULTADOS

Identificar expresiones de las artes y oficios del municipio de Pereira

Delimitación del territorio donde se identificarán las artes y oficios

Actualmente el municipio de Pereira cuenta con 2 escuelas de artes y oficios constituidas y una en proceso de creación y formalización, a continuación, se realizará una descripción de cada una de ellas

La escuela de artes y oficios de la Caja de Compensación Familiar Comfamiliar Risaralda, fue constituida como escuela desde el año 2016, su énfasis es en competencias laborales, ofrece diferentes cursos en artes y oficios. Dentro de los que se encuentra cursos en sistemas, emprendimiento empresarial, confecciones y tejidos, bordados, administración y gestión, manualidades, talleres navideños, alimentos, belleza y salud, arte, entre otros, los precios de los cursos dependen de la categoría a la que pertenecen, y si es o no afiliado a la caja de compensación. Cuenta con una sede en la ciudad de Pereira y otra en el Municipio de Santa Rosa de Cabal.

El centro comunitario y popular de artes y oficios "El comienzo de Arco Iris" tiene como finalidad dignificar la vida de las personas de la vereda San Isidro, se encuentra dentro del corregimiento de Puerto Caldas, este proyecto se empezó a construir desde el año 2009 entre gestiones de quien era el director de la escuela, apoyo privado y convite de la comunidad. La instalación se empezó a usar con fines comunitarios hasta que en el 2013 se estructuró un proyecto que incluyó restaurante para la comunidad y la escuela de artes. Dentro de los cursos y servicios que ofrecen están: fotografía, música, danza, teatro, granja, batucada, biblioteca-ludoteca, artes plásticas, inglés, taller de confecciones y Psicología, ninguno de los cursos o servicio que allí se prestan tiene algún costo,. (Saragapi, 2016)

Escuela de Artes y Oficios	Ubicación	Tiempo de existencia	Cursos ofrecidos	Tiene costo	Énfasis comunitario	Relación con el patrimonio cultural
Centro comunitario el Comienzo del Arcoíris	Corregimiento de Puerto Caldas	Desde 2013	11	No	Comunitario	No
Comfamiliar Risaralda	Centro de Pereira	Desde el 2016	136	Si	Competencias laborales	No

Escuela Comunitaria de Artes y Oficios los Orobés	Corregimiento de Tribunas	En proceso de creación	En proceso de diseño	No	Comunitario	Si
---	---------------------------	------------------------	----------------------	----	-------------	----

Tabla 4 Escuelas de Artes y Oficios en Municipio de Pereira

Para el presente trabajo de grado se seleccionó el corregimiento de Tribunas y a la nascente Escuela Comunitaria de artes y oficios los Orobés, para lo cual se realizó la delimitación del territorio donde se generó el proceso de identificación de las manifestaciones culturales asociados a las artes y oficios en el municipio de Pereira, el cual se centró en el corregimiento de Tribunas-Córcega, ubicado en la margen izquierda del río Consotá al su oriente de Pereira sobre la vía que conduce a Armenia, con una extensión de 108km², este corregimiento limita al oriente con el corregimiento de La Bella y La Florida, al sur con el municipio de Salento y Filandia (por donde se encuentra el Camino de Salento y el Camino Real), al occidente con el corregimiento de Altagracia y Arabia, y al norte con la zona urbana de Pereira. (Acueducto Tribunas-Córcega, 2004).

Lo anterior dado los procesos de recuperación y salvaguardia de las expresiones de patrimonio cultural que han venido implementando en este corregimiento desde años anteriores lo que constituye un potencial para la creación de la Escuela Comunitaria de Artes y Oficios desde un contexto de patrimonio cultural inmaterial, dado de que las 2 escuelas existentes en el municipio de Pereira como se evidencia en la tabla anterior 4 no están enfocadas en temáticas relacionadas al patrimonio cultural y están fuera del alcance del proyecto.

Identificación de las manifestaciones a partir de fuentes documentales

Para esta actividad se realizó una revisión de los siguientes trabajos, bibliografías e investigaciones desarrolladas en el corregimiento de Tribunas desde el año 2013:

- (2013) Patrimonio Cultural Rural del Municipio de Pereira en el marco del Paisaje Cultural Cafetero en la Cuenca Alta del Río Consotá.

En la siguiente tabla, se puede apreciar el número de manifestaciones culturales identificadas en el corregimiento de Tribunas.

Tipo de Patrimonio	Categoría	Corregimiento de Tribunas
Material	Arqueológico	14
	Artístico	-
	Utilitario	3
	Documental y Bibliográfico	11
	Monumento en espacio público	2
	De carácter científico	-

	Arquitectónico	20
Inmaterial	Lenguas y tradición oral	6
	Artes Populares	4
	Rituales y actos festivos	7
	Organización social	12
	Cultura Culinaria	2
	Conocimientos y saberes tradicionales	8

Tabla 5 Manifestaciones en el Corregimiento de Tribunas

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2013)

A continuación, se puede evidenciar los criterios definidos en el corregimiento de Tribunas para determinar el patrimonio cultural.

Criterios de Patrimonio

Recomendados por UNESCO	Definidos en el corregimiento de Tribunas
1.Reconocimiento por parte de la comunidad	1. Reconocimiento por parte de la comunidad
2. Trasmisión generacional	2.Tradicional y que se transmita por las generaciones
3. Pervivencia	3. Pervivencia y hace parte de nuestra vida actual
4. Identidad	4. Que genere identidad, memoria y recordación

Tabla 6 Criterios de Patrimonio

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2013)

De acuerdo con los criterios anteriores, se realizó una evaluación conjunta por parte de los asistentes a los encuentros de “Memoria y Patrimonio Cultural” de cada una de las manifestaciones culturales identificadas y categorizadas con antelación, con el fin de determinar cuáles eran consideradas como Patrimonio Cultural en cada corregimiento. Se identifican en los siguientes cuadros en color azul las manifestaciones del Patrimonio Cultural seleccionadas por las comunidades, y en color verde las manifestaciones culturales que, aunque no fueron identificadas como Patrimonio, tienen una importancia cultural para los mismos. (Rivera Aranzazu, 2013)

Manifestaciones culturales y del Patrimonio cultural del corregimiento de Tribunas

INMATERIAL

 Patrimonio cultural  Manifestación cultural importante

Grupo	Subgrupo	Manifestación	Ubicación
Lenguas y tradición oral	Dichos y Vocabulario	Expresión del Jezzao	Todo el corregimiento
Organización social	Juntas del Acueducto	Junta Administradora ESP Tribunas	Vereda Huertas
		Junta Administradora Caracol-la curva	Caracol-La Curva
		Junta Administradora Cantamonos	Vereda Cantamonos
	Juntas de Acción Comunal		Todo el corregimiento
Conocimientos y saberes tradicionales	Conocimientos en artesanías	Canastos de Don Marino López	Vereda El Manzano
		Bateas de Don Luis Ángel	Vereda El Jordán
		Bordados en Croché	Vereda Condina
	Conocimientos Ecológicos	Guardián de semillas	Vereda Condina
Lenguas y tradición oral	Mitos y Leyendas	Palo encendido	Todo el corregimiento
	Poemas	Soneto a Tribunas Hoy y mañana	Gerardo Torres
Artes populares	Representaciones teatrales	La cantaleta (artes escénicas)	Vereda Huertas
Rituales y actos festivos	Fiestas especiales	Semana santa en la Iglesia Jesús Niño de Praga. Fiestas parroquiales.	Sector Villa Amparo
Cultura culinaria	Recetas tradicionales	Dulces de cidra, ahuyama, naranja, guayaba.	Todo el corregimiento
		Natilla y tortas de Bore, Arequipe con el tarugo de la arracacha.	Vereda Condina
Conocimientos y saberes tradicionales	Medicina Tradicional	Uso de plantas medicinales en el hogar.	Todo el corregimiento

Tabla 7Manifestaciones culturales y del Patrimonio cultural del corregimiento de Tribunas

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2013)

Para los habitantes del corregimiento de Tribunas las Juntas de Acción Comunal y las Juntas Administradoras de los Acueductos son las organizaciones sociales más importantes que existen, puesto que generan cohesión social y tienen más de 40 años de existencia. No obstante, algunas de las manifestaciones culturales que fueron consideradas como Patrimonio cultural no cumplían con todos los criterios identificados, sin embargo, fueron incluidas puesto que son de gran importancia cultural para los habitantes del corregimiento como es el caso de los dichos y vocabulario y algunos de los conocimientos en artesanías como los canastos de “Don Marino”, el cual lleva más de 35 años en la vereda el Manzano y desde los seis años se ha dedicado a esta labor. Fuente: (Rivera Aranzazu, 2013).

- (2014) Historia rural de Pereira Paisaje Cultural Cafetero, Corregimiento de Tribunas
A partir de realizar la respectiva revisión del libro, no se evidenció ningún tema relacionado al patrimonio cultural inmaterial, dicho documento está enfocado en generalidades del corregimiento de Tribunas.
- (2016) caracterización de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las cocinas tradicionales para su inclusión en procesos turísticos sostenibles de base comunitaria en la zona de influencia del salado de Consotá.

Este documento muestra la caracterización de las manifestaciones del patrimonio cultural asociadas a las cocinas tradicionales para incluirlas en procesos turísticos sostenibles de base comunitaria en la zona de influencia del bien de interés cultural Salado de Consotá, Pereira. Estas 11 recetas tradicionales fueron el resultado de dicha investigación que determino a partir de la investigación y un proceso de selección participativa con criterios diseñados por el grupo de la tercera edad La Primavera, logrando así determinar cuáles son recetas tradicionales.

Cocineros Tradicionales	Cocina tradicional Documentada
Blanca Gladys Muñoz	Frijoles con cidra
Mildrey Correa	Machorrucio
María Acenet Jaramillo	Patacón Pisao
Salazar Martha Cristina	Caspiroleta
Arango Rojas	
Miriam Benjumea	Frijoles Calados
María Dilia Gómez Orjuela	Dulce de cidra
Miriam Gallego	Torta de ahuyama
Maribel Gallego	Crema de ahuyama
Nohemí Hernández	Sopa de Mafafa
Alexandra Vélez Bermúdez	
Rosalba Henao	Gallina Sudada
María Aliria Rojas de Arango	Dulce de Papaya

Tabla 8 Recetas Tradicionales

Fuente: (Rivera A. B., 2016)

Manifestaciones culturales inmateriales a partir de fuentes documentales

Manifestación cultural inmaterial	Tipo de patrimonio	Documento
Canastos de don Marino	Inmaterial	Patrimonio Cultural Rural del Municipio de Pereira en el marco del Paisaje Cultural Cafetero en la Cuenca Alta del Rio Consotá.
Bateas de Don Luis Ángel		
Bordados en Croché		
Guardián de semillas		
Cocinas tradicionales (frijoles con cidra, Machorrucio, Patacón Pisao, Caspiroleta, Frijoles calados, Gallina sudada Dulce de cidra, Torta de ahuyama, Crema de ahuyama y Sopa de Mafafa		Caracterización de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las cocinas tradicionales para su inclusión en procesos turísticos sostenibles de base comunitaria en la zona de influencia del salado de Consotá

Tabla 9 Manifestaciones culturales y del Patrimonio cultural del corregimiento de Tribunas

Fuente: Elaboración propia

Después de realizar la revisión documental, se encontraron 15 manifestaciones culturales, de tipo patrimonio cultural inmaterial asociadas al conocimiento tradicional, producción tradicional, cultura culinaria, técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales y arte populares.

Identificación de los portadores del patrimonio cultural inmaterial e Inventario participativo de las artes y oficios

Para el presente proyecto las artes y oficios se entienden como manifestaciones culturales que representan saberes, expresiones, conocimientos, técnicas y prácticas que aportan a la identidad y memoria colectiva de las comunidades y que a su vez constituyen en parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, pues generan sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades, además se transmiten y recrean a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Es así, que en el Decreto 2941 de 2010 sobre Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, establece de manera expresa, en su Artículo 8, que la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial se podrá integrar con manifestaciones incluidas en 12 ámbitos temáticos diferentes, de las cuales las artes y oficios están representadas en 7 de los 12 ámbitos del patrimonio cultural:

AMBITO	SIGNIFICADO
literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	Conocimiento que los grupos humanos han generado y acumulado con el paso del tiempo en su relación con el territorio y el medio ambiente.
literal 4 Medicina tradicional	Conocimientos y prácticas tradicionales de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades incluyendo aspectos psicológicos y espirituales propios de estos sistemas y los conocimientos botánicos asociados.
Literal 5 Producción tradicional	Conocimientos, prácticas e innovaciones propias de las comunidades locales relacionados con la producción tradicional agropecuaria, forestal, pesquera y la recolección de productos silvestres, y los sistemas comunitarios de intercambio.
Literal 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	Comprende el conjunto de tradiciones familiares y comunitarias asociadas a la producción de tejidos, cerámica, cestería, adornos y en general, de objetos utilitarios de valor artesanal.
literal 7 Artes populares	Recreación de tradiciones musicales, dancísticas, literarias, audiovisuales y plásticas que son perpetuadas por las mismas comunidades.
Literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	Asociadas al hábitat, conocimientos, técnicas y eventos tradicionales relacionados con la construcción de la vivienda y las prácticas culturales asociadas a la vida doméstica.
Literal 11 Cultura culinaria	Prácticas tradicionales de transformación, conservación, manejo y consumo de alimentos.

Tabla 10 Ámbitos del Patrimonio Cultural

Fuente: (GRITUS, 2017)

Para realizar la caracterización de las personas portadoras de artes u oficios del corregimiento de Tribunas, se llevó a cabo por medio de una ficha, la cual fue diseñada por el grupo de investigación en turismo sostenible “GRITUS” de la Universidad tecnológica de Pereira en compañía de los miembros de los Vigías del Patrimonio Orobíes, esta ficha está compuesta en tres partes: en la primera se incluye información básica del portador con elementos como nombres, apellidos, edad, tipo y número de documento, teléfono, dirección, procedencia, hace cuanto desarrolla la actividad en el corregimiento y el nivel de estudios; en la segunda parte se incluye información familiar: estado civil, núcleo familiar, número y edades de los hijos. Finalmente, en la tercera parte se incluye una pequeña caracterización del arte y oficio que realiza: técnica, productos que realiza, nombre del establecimiento, materia prima necesaria, herramientas, hace cuanto aprendió, donde, quien le enseñó, si pertenece o no a grupos asociativos, le gustaría compartir su arte y oficio, que le gustaría aprender y si tiene necesidades dentro de su establecimiento y que servirá como insumo para las manifestaciones culturales de interés patrimonial. A continuación, se presenta la ficha.

Proyecto "Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira: Un espacio de aprendizaje e intercambio de saberes para la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural (tradicional) del Paisaje Cultural Cafetero"

UTP Universidad Tecnológica de Pereira Asociación Comunitaria Orobíes - Grupo de Investigación en Turismo Sostenible Inventario de artes y oficios del corregimiento de Tribunas

1. Información Básica

Nombre y apellidos _____
 Edad _____ Tipo de documento _____ Número _____
 Teléfono _____ Correo electrónico _____
 Vereda _____ Dirección _____
 Procedencia _____
 Hace cuanto desarrolla este oficio en el corregimiento _____
 Página web _____
 Nivel de estudios _____

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero _____ Casado _____ Unión libre _____ Separado _____ Viudo _____
 Núcleo familiar _____
 Número de Hijos _____ edades _____

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio _____
 Técnica _____
 Principales productos _____
 Nombre del establecimiento _____ del producto _____
 Número de colaboradores del establecimiento _____ Materia prima necesaria _____
 Herramientas necesarias _____
 ¿De dónde la obtiene? _____
 ¿Hace cuanto la aprendió? _____ ¿Quién se la enseñó? _____
 ¿Hace cuanto la pone en práctica? _____
 Usted cree que su arte y oficio es:
 Tradicional ☐ Ancestral ☐ Contemporánea ☐

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si _____ No _____ ¿Cuál? _____
 ¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _____ No _____ ¿Cuál? _____
 ¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si _____ No _____
 ¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? _____
 ¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si _____ No _____
 ¿Qué le gustaría aprender? _____
 ¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si _____ No _____
 ¿Cuál? _____

En el marco de lo dispuesto en la Ley estatutaria 3585 de 2012 y a su Decreto Reglamentario 1377 de 2013, sobre la política para el tratamiento de datos personales, se informa que los datos incluidos y recolectados a través de esta encuesta serán custodiados y utilizados para el cumplimiento de los objetivos del proyecto y de los objetivos misionales de los Orobíes; dando autorización a realizar el tratamiento de sus datos con el diligenciamiento de esta.
En dado caso que desee retirarse de la base de datos, por favor comunicarse al correo vigiasorobies@gmail.com

Ilustración 2 Ficha caracterización de portadores

Fuente. (GRITUS, 2017)

Para realizar el inventario participativo de las artes y oficios y la identificación de los portadores, se realizaron talleres con el grupo Vigías del Patrimonio los Orobies por medio de una lluvia de ideas y entrevistas, para identificar las personas del corregimiento que tienen algún arte y oficio. Además, se realizó un recorrido por la zona de estudio delimitada, visitando las veredas e identificando los portadores de las manifestaciones culturales.

Dicho ejercicio se complementó con visitas a las personas identificadas en la salida anterior para realizar la caracterización de su arte y oficio.

En este sentido se realizó la identificación de 30 portadores de expresiones de artes y oficios los cuales se clasificaron de la siguiente manera:

N°	NOMBRE	Clasificación	UBICACIÓN	ARTE/OFICIO
1	Gloria Cecilia Duran López	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	El Jordán, finca la Abundancia	Artesano
2	Diana Maria Giraldo Montoya		Tribunas, Mariposario Amaranta	
3	Jorge Eliecer Arias López		Tribunas, kilómetro 7 vía Pereira-Armenia	
4	Mildrey Correa		Yarumito, Kilometro 7 vía Pereira-Armenia	
5	Mauricio Grajales Valencia		Yarumito, Kilometro 6 Vía Pereira-Armenia, sector potro rojo	
6	Alberto Restrepo Marulanda	Producción tradicional	Tribunas, kilómetro 7 vía Pereira-Armenia	Artesano en guadua
7	Luis Humberto Orrego		Guacari, kilómetro 10, Vía Pereira-Armenia	
8	Rosa Amelia Loaiza Ramírez	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	Laguneta, sector pesebre	Bordados y tejidos
9	Hugo Loaiza Vásquez		Laguneta, sector pesebre primera casa	Cestería
10	Julián Andrés Ramírez Amaya	Conocimientos y técnicas tradicionales	El Manzano, km18 vía Pereira Armenia	Ebanista
11	Diego Cifuentes		El Manzano, km18 vía Pereira Armenia	Ebanista
12	Sandra Arias		Tribunas, kilómetro 8 vía Pereira	Ebanista
13	William Muñetón Castaño		Tribunas, kilómetro 7 vía Pereira-Armenia	Ebanista
14	Luisa Fernanda tapasco		Caracol la curva, kilómetro 2 vía Pereira-Armenia	Ebanista

15	Luis Fernando Vélez Ramírez		Guayabal, Kilometro 15, Finca el Carmelo	Ebanista
16	Ricardo Adolfo Álvarez		El Manzano, km18 vía Pereira Armenia	Ebanista
17	Jhon Fredy Cardona Bermúdez		Guayabal, tienda guayabal	Ebanista
18	Fabio Duque Carmona	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	El Manzano, km18 vía Pereira Armenia	Ebanista y Artesano
19	Julio Alberto Franco Restrepo		Laguneta, entrada por la huella de cemento	Escultor
20	Julio Cesar Ignacio Marulanda		Laguneta, Casa museo Piizarro	Escultor
21	José Orlando Loaiza	Artes Populares	Laguneta, sector pesebre	Historiador
22	Verónica Arias Castro	técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	Laguneta, sector pesebre	Manualidades
23	Marina Sánchez Gallo	Medicina Tradicional	Laguneta	Medicina Tradicional
24	Lía Inés Rodríguez Ramírez	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	Tribunas, kilómetro 7 vía Pereira-Armenia	Pintora
25	Pedro Luis Montoya Rincón		El Jordán, 500 metros más arriba de la entrada de la virgen del Jordán	Talla en madera
26	Consuelo Loaiza Patiño		Laguneta, sector pesebre	Tejedora
27	Alía Rojas de Arango		Huertas, Kilometro 5 vía Pereira-Armenia, frente al Liceo francés	Tejedora
28	Maria del Socorro Muriel de Correa		Yarumito central, kilómetro 7 vía Pereira-Armenia	Tejidos
29	Domitila Acosta Ocampo		La gramínea, Finca el jardín Alto	Tejidos
30	Luz marina Guzmán Peña	No Aplica	Laguneta, Sector pesebre, finca Catanga	

Tabla 11 Portadores del Corregimiento de Tribunas

Fuente: Elaboración propia

En la tabla anterior se puede evidenciar las diferentes expresiones presentes dentro del corregimiento de Tribunas, las cuales en su gran mayoría (15) 50% corresponde al literal

6 Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales con artes y oficios como artesanos, bordados y tejidos, escultor, manualidades y cestería, ocho al literal 10 conocimientos y técnicas tradicionales con el arte y oficios de ebanistería, dos al literal 5 producción tradicional con el oficio de artesano en guadua uno al literal 4 medicinal tradicional, uno al literal 7 artes populares con el oficio de historiador y dos al are y oficio de escultores los cuales fueron clasificaron dentro del literal 6 dado que es con el que más relación tiene dicha manifestación cultural.

En el anexo 1 se encuentran digitalizadas las fichas de cada uno de las 30 artes y oficios identificados por información primaria. En el siguiente mapa se identifican dichas manifestaciones y los lugares donde se ubican las artes y oficios

Mapa de manifestaciones y su ubicación

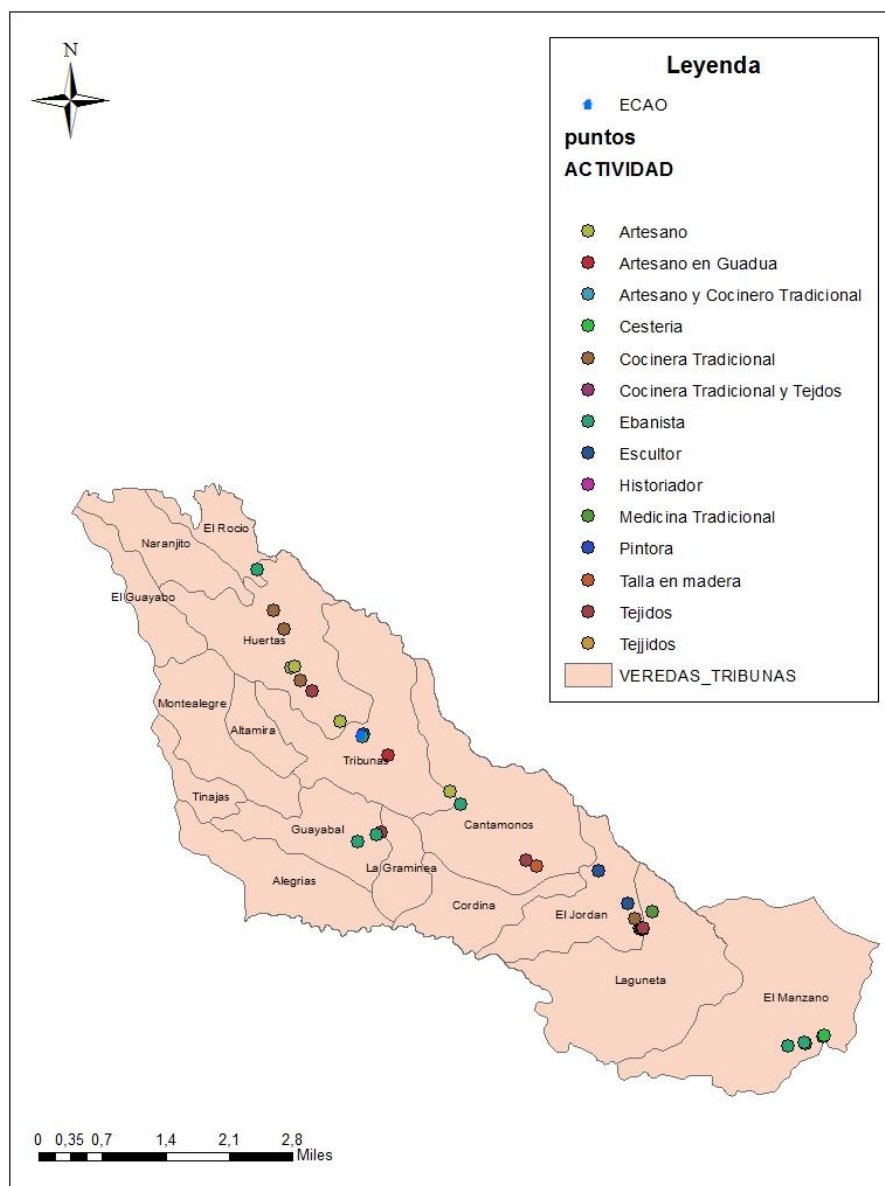


Ilustración 3 Mapa de manifestaciones y su ubicación
Fuente: Elaborado por Leidy Joana Arias Gómez

Lo resultados de las preguntas que se realizaron, permiten conocer cuáles son las arte y oficios que se practican en el corregimiento de Tribunas, en que veredas están presentes los portadores, cuáles son los principales productos que elaboran, donde consiguen la materia prima necesaria para sus creaciones y que les gustaría aprender. A continuación, se realiza una descripción de los resultados:

¿Cuál es el arte y oficio que practica?

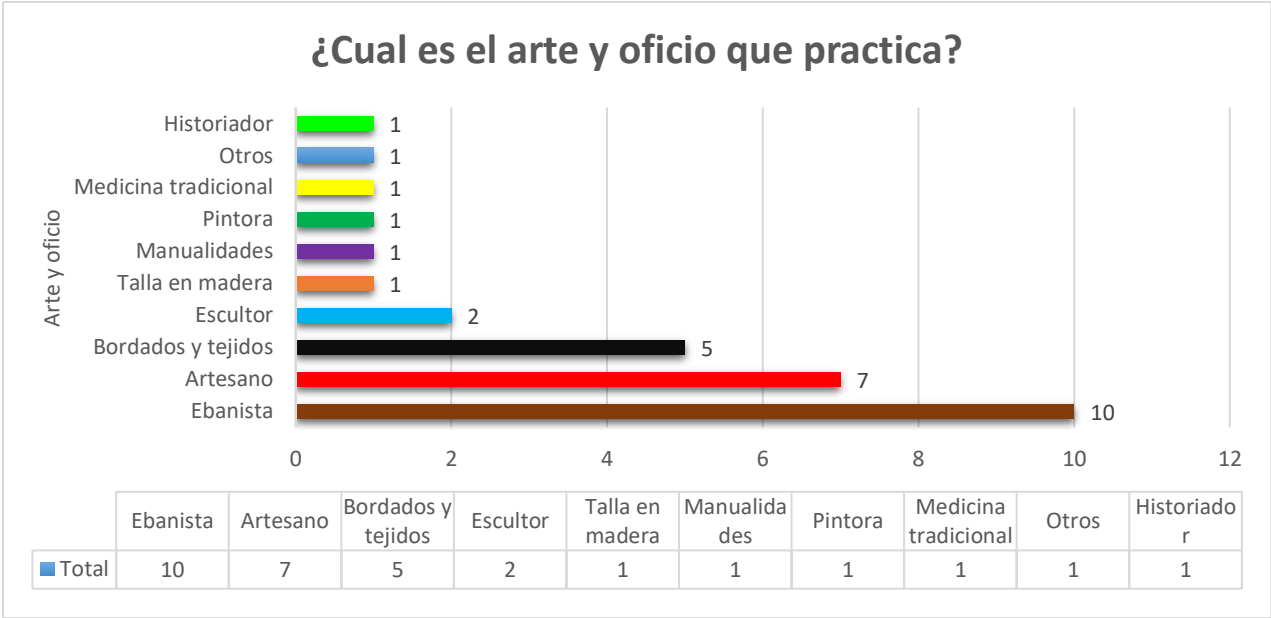


Ilustración 4 ¿Cuál es el arte y oficio que practica?

Fuente: Elaboración Propia

Este grafico muestra las diferentes expresiones que se encontraron en el recorrido por el corregimiento de Tribunas, se evidencia que el 33.33% de las personas realizan el oficio de la Ebanistería en especial en las veredas el Manzano y Laguneta. El segundo oficio representativo en el corregimiento es el de los artesanos con un 23.3%.

Distribución de las artes y oficios por veredas



Ilustración 5 Distribución de artes y oficios en el corregimiento de Tribunas

Fuente: Elaboración propia

En el grafico anterior se puede apreciar que en 9 de las 15 veredas del corregimiento de Tribunas existen distintas expresiones de artes y oficios, se resalta la vereda Laguneta donde habitan 9 de los portadores, seguido de Tribunas con 6 portadores entre los kilómetros 6 y 8 en la vía de Pereira-Armenia y en la vereda el Manzano con 4 portadores.

Número de hombres y mujeres portadores en Corregimiento de Tribunas

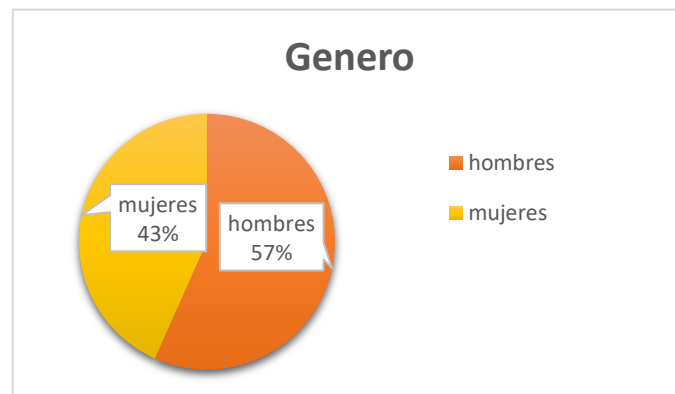


Ilustración 6 Número de hombres y mujeres portadores en Corregimiento de Tribunas

Fuente: Elaboración propia

De los 30 portadores identificados, se encuentra que los hombres son 17, equivalentes al 57% y las mujeres 13 portadoras, que equivalen a un 43%, se resalta el gran número de mujeres portadoras en las artes y oficios en el corregimiento.

Edad de los portadores

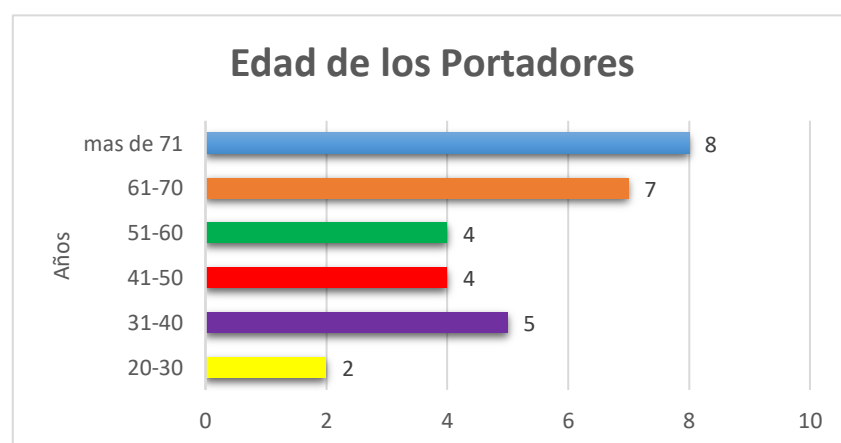


Ilustración 7 Edad de los portadores

Fuente: Elaboración propia

Se puede concluir que, según los datos anteriormente señalados, un 50 % de los portadores son mayores de 61 años lo que corresponde a adultos mayores, mientras que el 26.66 % están entre los 40 y 60 años, y solo el 23.33% son menores de 40 años. Esto significa que las artes y oficios se mantienen presentes en las personas mayores, lo anterior evidencia la importancia que tienen los adultos mayores en la transmisión de sus

saberes y conocimientos a personas de menor edad como una estrategia de difusión y pervivencia de dichas manifestaciones culturales además juegan un papel muy importante en los procesos educativos de la ECAO.

¿Usted cree que su arte y oficio es?



Fuente: Elaboración propia

A la pregunta, ¿usted cree que su arte y oficio es tradicional, ancestral o contemporáneo? muestra como el 46 % es decir 30 personas considera que su arte y oficio es tradicional porque sido transmitido por generaciones, mientras que el 37 % dice que es ancestral porque su arte y oficio viene de hace muchos años atrás, mientras que el 17 % manifiesta que es contemporáneo ya su arte y oficio lleva poco tiempo de realizarse. Es importante resaltar que esta clasificación corresponde a la percepción que tienen las personas sobre su arte y oficio.

Principales productos que se elaboran en el corregimiento de Tribunas



Ilustración 8 Principales productos que se elaboran en el corregimiento de Tribunas

Fuente: Elaboración Propia

Cada portador realiza productos diferentes, aunque su arte u oficio sea la ebanistería, la variación depende de los materiales y las técnicas que utiliza, los cuales representan un 30% en productos como, camas, comedores, muebles, armarios, seguido de productos que corresponden a manualidades como colchas, almohadas y cojines con un 23.3%. lo cual está relacionado con las 2 principales expresiones de arte y oficios en el corregimiento de Tribunas.

¿De dónde obtienen la materia prima?

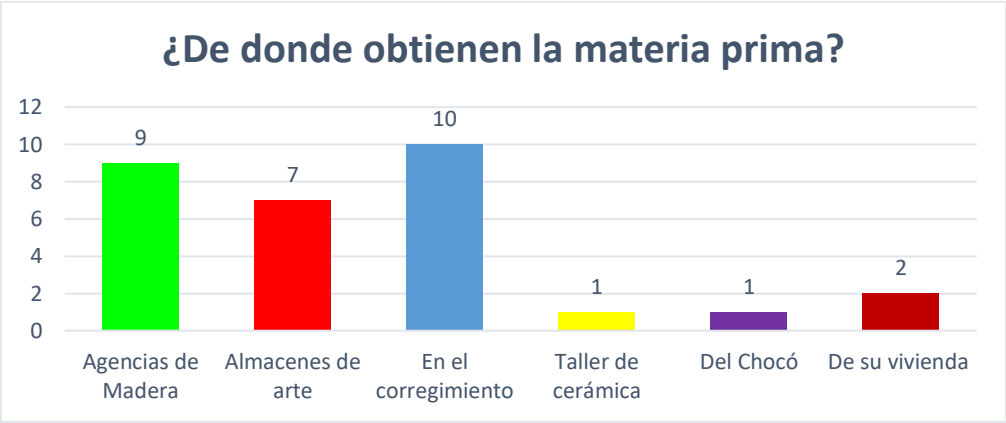


Ilustración 9 ¿De dónde obtienen la materia prima?

Fuente: Elaboración Propia

A la pregunta de dónde obtienen la materia prima necesaria para fabricar sus productos, se muestra que el 33.33% de personas obtienen la materia prima dentro del corregimiento, El 30 % compra su materia prima en agencias de madera del municipio de Pereira, el 23% en almacenes de arte, y el 13% restante en: talleres de cerámica, en el departamento del Chocó y de sus propias viviendas. La mayoría de los portadores de artes y oficios obtienen la materia prima para el desarrollo por fuera del corregimiento.

¿Qué le Gustaría aprender?

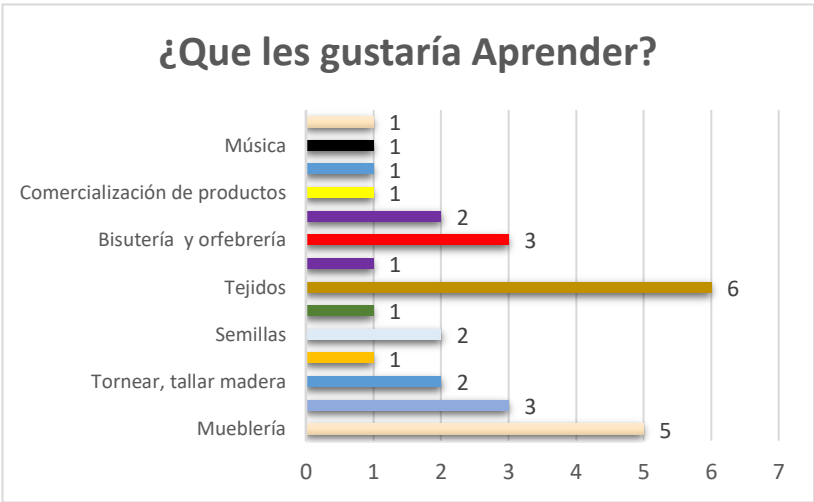


Ilustración 10 ¿Que le Gustaría aprender?

Fuente: Elaboración propia

A la pregunta que les gustaría aprender, se obtuvieron diferentes respuestas, a pesar de que cada uno tiene su oficio y quiere aprender más de este, el 20 % quiere aprender sobre tejidos y el 16.6 % quiere aprender de mueblería en nuevas técnicas y mejoras en la elaboración de sus productos. Además, quisieran aprender nuevos temas con el fin de adquirir conocimientos que sean de utilidad para su arte y oficio: comercialización de productos, soldadura, bisutería, inglés, comercialización de productos y resina.

¿Pertenece a algún Grupo Asociativo?

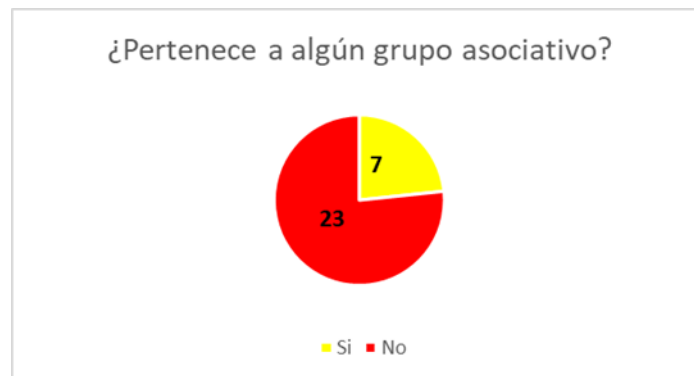


Ilustración 11 ¿Pertenece a algún Grupo Asociativo?

Fuente: Elaboración Propia

El gráfico muestra que 23 de las 30 personas no pertenecen a ningún grupo asociativo, y tan solo 7 personas pertenecen a grupos asociativos. Por lo que se hace importante la creación de una figura asociativa para las personas vinculadas a las artes y oficios del corregimiento de Tribunas y que permita generar cadenas de valor en beneficio de esta.

¿Le gustaría exhibir sus productos en una ECAO?

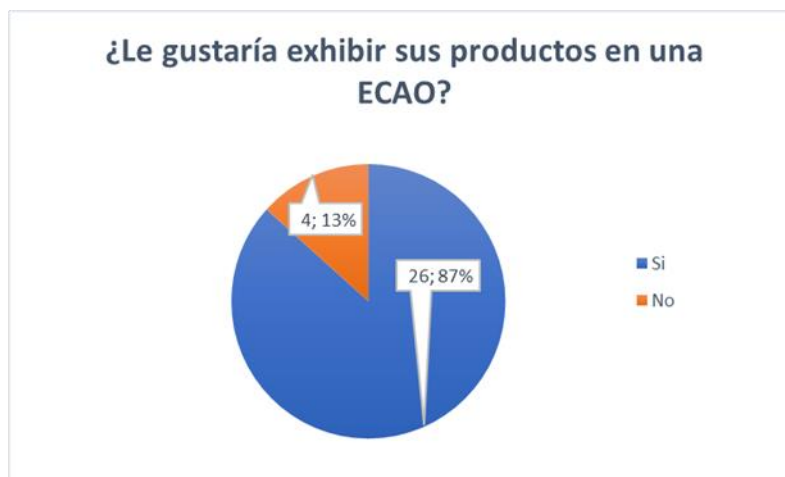


Ilustración 12 ¿Le gustaría exhibir sus productos en una ECAO?

Fuente: Elaboración propia

De las 30 personas caracterizadas solo 4 personas dijeron que no pueden exhibir sus productos en una ECAO debido a que no tienen disponibilidad de tiempo, mientras que 26 personas si les gustaría y están dispuestas a exhibir sus productos ya que esto les permite difundir al público sus productos, y dinamizar la economía de los mimos, además

de poder compartir experiencias con otras personas que tienen relación con su arte y oficio.

¿Le gustaría compartir su arte y oficio?



Ilustración 13 ¿Le gustaría compartir su arte y oficio?
Fuente: Elaboración Propia

El gráfico anterior muestra que el (83%), es decir 25 personas dijeron que, si les gustaría compartir su arte y oficio, mientras que tan solo el 17% correspondiente a 5 personas respondieron que no estarían dispuestos a compartir su arte y oficio. Esto demuestra el interés de los portadores por compartir su arte y oficio tradicional y que este se preserve en el tiempo, además favorece la creación de la escuela de artes y oficios.

La identificación de las artes y oficios del corregimiento de Tribunas se complementó mediante la revisión documental en la cual se encontraron 13 portadores de expresiones de artes y oficios dentro del corregimiento, un 76,92% son cocineros tradicionales, destacando la riqueza gastronómica tradicional. La siguiente tabla muestra las personas y la clasificación dependiendo de su arte y oficio:

N°	NOMBRE	ARTE/OFICIO	CLASIFICACIÓN
1	Gladis Correa	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
2	Miriam Gallego y Ligia Correa	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
3	Alexandra Vélez y Nohemí Hernández	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
4	Maria Gómez	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
5	Miriam Benjumea	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
6	Rosalba Henao	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
7	Maria Aceneth Jaramillo Salazar	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria

8	Nazly Morales	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
9	Mildrey Correa	Cocinero tradicional	Cultura Culinaria
10	Aliria Rojas y Maria Cristina Arango.	Cocinera tradicional	Cultura Culinaria
11	Marino López Londoño	Cestería	Conocimientos y técnicas tradicionales
12	Luis Ángel	Bateas	Conocimientos y técnicas tradicionales
13	Ubaldo Garzón Cifuentes	Custodia de semillas	Producción Tradicional

Tabla 12 portadores identificados en fuentes documentales

Fuente: Elaboración propia

Selección participativa de las artes y oficios representativas del Corregimiento de Tribunas

Se llevó a cabo mediante la metodología participativa, implementada en talleres y lluvias de ideas con la ayuda del grupo de Vigías del Patrimonio Orobíes, con el fin de seleccionar las artes y oficios que generan identidad en el territorio y son catalogadas como patrimonio por parte de la comunidad.

Después de identificar 42 expresiones de artes y oficios, 30 por información primaria, y 13 por información secundaria, se realizó un primer ejercicio de clasificación de las manifestaciones culturales de acuerdo con el tiempo de existencia de la manifestación cultural, en la cual se construyó con los habitantes de Tribunales las siguientes categorías:

- Ancestral: manifestaciones culturales que tienen su origen en los primeros habitantes del territorio (Indígena) y que no han variado sus técnicas,
- Tradicional: manifestaciones culturales que han pasado al menos por tres generaciones y que han podido variar en algunas técnicas
- Contemporánea: manifestaciones culturales recientes y que pueden haber sido aprendidas o inventadas por el portador.

Criterio	Cantidad de personas	Nombre de las personas
Contemporánea	19	Julián Andrés Ramírez Amaya, Ricardo Adolfo Álvarez, Jhon Fredy Cardona Bermúdez, Luisa Fernanda Tapasco, Luis Fernando Vélez Ramírez, William Muñetón Castaño, Mauricio Grajales Valencia, Gloria Cecilia Duran López, Alberto Restrepo Marulanda, Jorge Eliecer Arias López, Mildrey Correa.
Tradicional	28	Hugo Loaiza Vásquez, Marino López Londoño (QEPD), Luis Humberto Orrego, Mildrey Correa, Aliria Rojas de Arango, Consuelo Loaiza Patiño, Domitila Loaiza Patiño, Maria del Socorro Muriel de Correa, Rosa Amelia Loaiza Ramírez (QEPD), Pedro Luis Montoya Rincón, Nohemí Hernández, Maria Gómez, Miriam Benjumea, Rosalba Henao, Maria Aceneth Jaramillo Salazar, Nazly Morales, Maria Cristina Arango, Fabio Duque, José Orlando Loaiza, Ubaldo Garzón Cifuentes (QEPD), Luz Marina Sánchez Gallo, Luis Ángel
Ancestral	0	
Total	45	

Tabla 13 Criterios de arte y oficio y nombre de personas

Fuente: Elaboración propia

Una vez clasificadas las manifestaciones de las artes y oficios en la tabla anterior con el grupo de Vigías del patrimonio Orobíes se identificaron 4 criterios para identificar las manifestaciones de artes y oficios que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial del corregimiento:

Definidos en el corregimiento de Tribunas
1. Reconocimiento por parte de la comunidad
2. Tradicional y que se trasmite por las generaciones
3. Pervivencia y hace parte de nuestra vida actual
4. Que genere identidad, memoria y recordación

Tabla 14 Criterios de Patrimonio por el corregimiento de Tribunas

Vale la pena mencionar que dichos criterios están en correspondencia con los de la UNESCO para la selección de manifestaciones como patrimonio cultural. Una vez definidos los criterios de selección se procedió a evaluar las 45 expresiones de artes y oficios identificadas en el corregimiento para determinar cuáles cumplían con los criterios mencionados, identificando 25. Dentro de dicha evaluación se identificaron 9 expresiones de artes y oficios como patrimonios correspondientes a 6 categorías de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, además de las personas que las practican dentro del corregimiento de Tribunas:

Ámbito	Arte y oficio	Personas que la practican	Nombre de los Portadores
Literal 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	Cestería	2	Hugo Loaiza Vásquez, Marino López Londoño (QEPD)
	Artesanía en guadua	1	Luis Humberto Orrego
	Tejidos	5	Aliria Rojas de Arango, Consuelo Loaiza Patiño, Domitila Loaiza Patiño, Maria del Socorro Muriel de Correa, Rosa Amelia Loaiza Ramírez (QEPD)
	Talla en Madera	1	Pedro Luis Montoya Rincón
Literal 11 Cultura culinaria	Cocina Tradicional	11	Gladis Correa, Miriam Gallego y Ligia Correa, Alexandra Vélez y Nohemí Hernández, Maria Gómez, Miriam Benjumea, Rosalba Henao, Maria Aceneth Jaramillo Salazar, Nazly Morales, Mildrey

			Correa, Aliria Rojas y Maria Cristina Arango.
Literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	Ebanistería	1	Fabio Duque
literal 7 Artes populares	Historia y tradición oral	1	José Orlando Loaiza
literal 4 Medicina tradicional	Medicina Tradicional	1	Luz Marina Sánchez Gallo
Literal 5 Producción tradicional	Custodia de semillas	2	Ubaldo Garzón Cifuentes (QEPD), Luz Marina Sánchez Gallo
	Total	25	

Tabla 15 Expresiones de artes y oficio definidas como patrimonio

Fuente: Propia

los siguientes gráficos permiten conocer la distribución de expresiones por vereda, el número de personas por cada expresión, el género, número de mujeres por cada expresión y el número de hombres por cada expresión. A continuación, se realiza una descripción de los resultados:

Distribución de expresiones por vereda

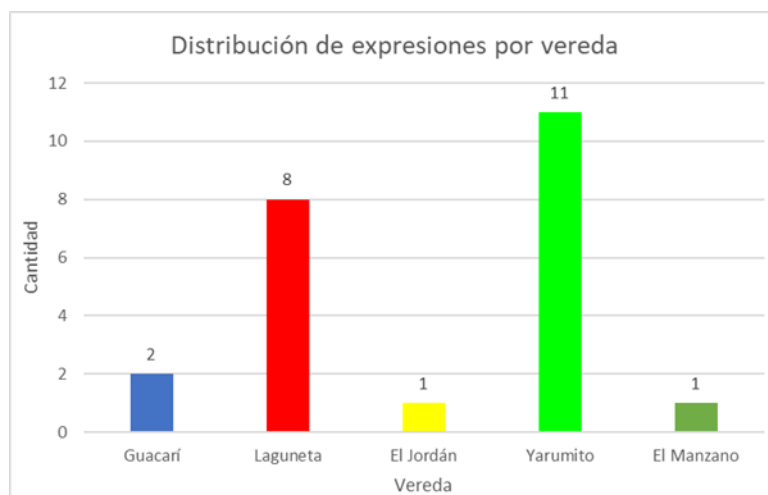


Ilustración 14 Distribución de expresiones por vereda

Fuente: Elaboración propia

En la tabla anterior se identifican las veredas donde habitan las personas portadoras de las expresiones mencionadas en el gráfico anterior. En la vereda de Yarumito viven 11 de las 23 personas representantes de las artes y oficios seleccionadas como patrimonio para el corregimiento de Tribunas, la segunda vereda con mayor presencia de personas representantes de artes y oficios es Laguneta con 8 personas, es importante señalar la Escuela Comunitaria de Artes y oficios tendrá una ubicación estratégica en la vereda Yarumito, lo que permitirá establecer relaciones directas con los representantes de las

expresiones patrimoniales por su cercanía, facilitando la inclusión de estas personas en el desarrollo de los cursos que se abrirán en la ECAO, cabe resaltar que las 23 personas dicen estar dispuestos a compartir su arte y oficio.

Número de personas por cada expresión

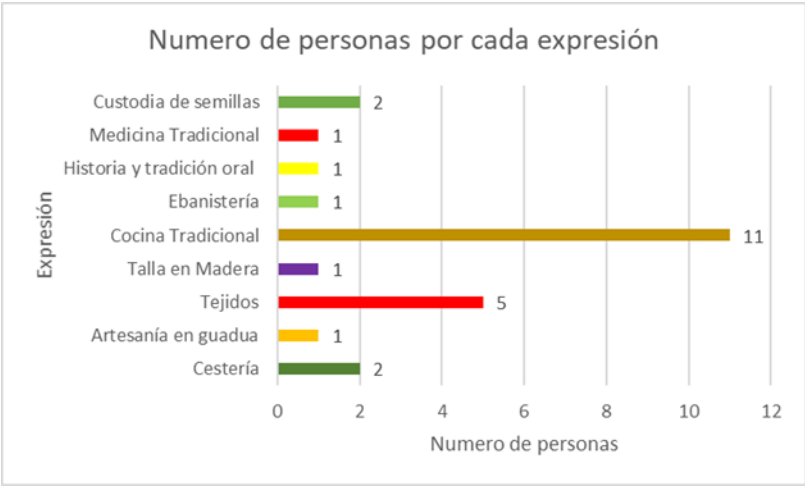


Ilustración 15 Número de personas por cada expresión

Fuente: Elaboración propia

las cocinas tradicionales como manifestación patrimonial están representada por 11 personas, siendo este el arte y oficio que más personas tiene el corregimiento de Tribunas. El segundo arte y oficio con más personas para el corregimiento son los tejidos, con 5 de las 23 personas que se dedican a realizar diferentes productos con esta técnica tradicional.

Género

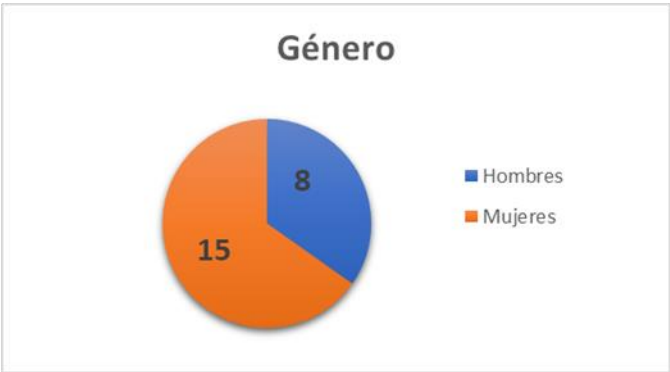


Ilustración 16 Género

Fuente: Elaboración propia

De los 23 portadores representantes de las expresiones patrimoniales el 65.21 % son mujeres, equivalentes a 15 mujeres, y 8 hombres portadores de alguna expresión, que equivalen al 34.78%. De esta manera se resalta la importancia de la mujer dentro de las manifestaciones tradicionales existentes en el corregimiento de Tribunas.

Número de mujeres por cada expresión

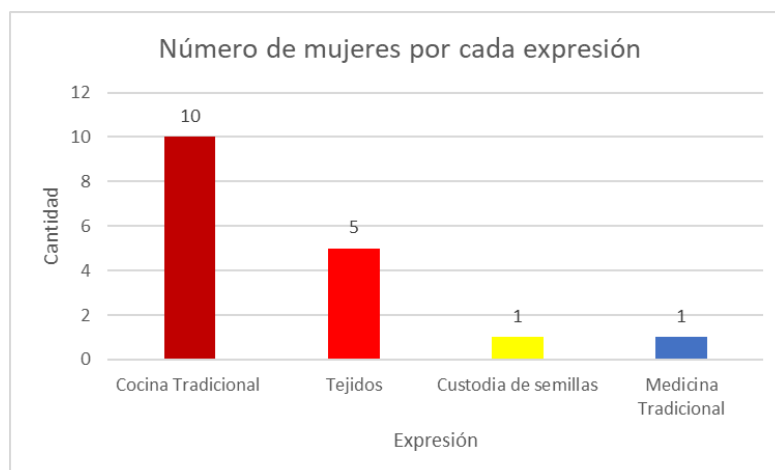


Ilustración 17 Número de mujeres por cada expresión

Fuente: Elaboración Propia

El gráfico anterior muestra las diferentes actividades realizadas por mujeres, que en gran medida se desarrollan desde sus hogares y que hacen parte de esa cotidianidad, las artes y oficios donde hay presencia de mujeres son oficios que hacen parte de la construcción de familia, lo cual durante años ha estado a cargo del género femenino, mas no se puede pensar que al no ser oficios que requieran esfuerzo físico tienen menor valor o significancia, por el contrario, son unión familiar, oficios que responde a las necesidades constantes de un hogar.

Número de hombres por cada Expresión

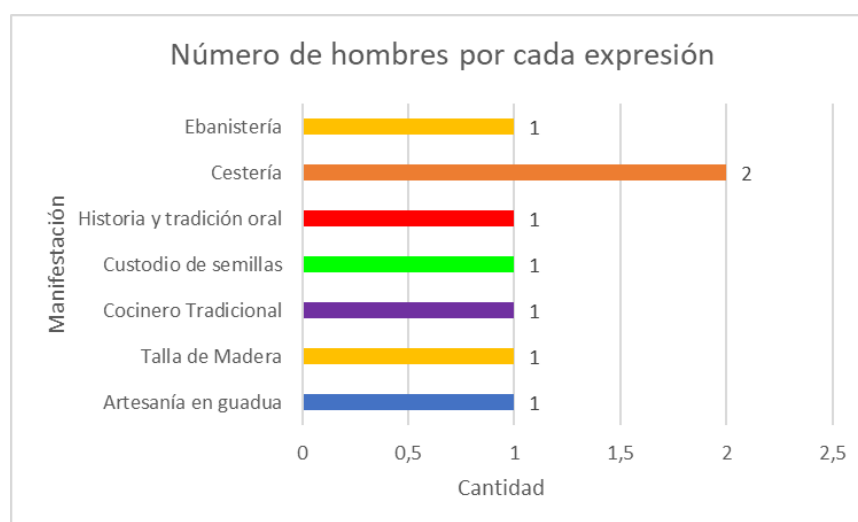


Ilustración 18 Número de hombres por cada Expresión

Fuente: Elaboración propia

Las expresiones patrimoniales en las que tienen presencia los hombres, en su mayoría se ven asociadas a las actividades económicas presentes en el corregimiento de Tribunas, de las 7 expresiones solo la cestería tiene 2 personas representantes masculinos, las demás solo son practicadas por 1 persona.

Finalmente se evaluaron las artes y oficios presentes en el corregimiento que, aunque no fueron catalogados como patrimonio cultural inmaterial podrían tener un valor importante para la ECAO en el diseño y oferta de cursos, para lo cual se definieron los siguientes criterios:

1. Que las personas quieran compartir sus conocimientos desinteresadamente
2. Que habiten en el corregimiento de Tribunas o que le pueda aportar al mismo.
3. Que su arte y oficio tenga relación con el patrimonio natural o cultural.
4. Experiencia mínima 5 años en su arte y oficio
5. Que el producto o resultado del arte y oficio no sea industrial y producido en masa

De las 19 manifestaciones evaluadas 11 de ellas se identificaron como importantes para la ECAO dado que cumplían con los criterios anteriormente mencionados:

SI/NO con importancia para la ECAO de Tribunas	Cantidad
Si	11
No	8
Total	19

Tabla 16 Numero de portadores con importancia para la ECAO en Tribunas

Fuente: Propia

De los 11 portadores de manifestaciones culturales que son importantes para la naciente ECAO, se clasifican en 3 artes y oficios: Ebanistería, Artesanía y Guadua, los cuales se describen en la siguiente tabla.

Arte y oficio	Cantidad de Portadores	Nombre de los Portadores
Ebanistería	6	Julián Andrés Ramírez Amaya, Ricardo Adolfo Álvarez, Jhon Fredy Cardona Bermúdez, Luisa Fernanda Tapasco, Luis Fernando Vélez Ramírez, William Muñetón Castaño.
Artesanía	2	Mauricio Grajales Valencia, Gloria Cecilia Duran López
Guadua	3	Alberto Restrepo Marulanda, Jorge Eliecer Arias López, Mildrey Correa
Total	11	

Tabla 17 Expresiones y portadores con importancia para la ECAO en Tribunas

Fuente: Elaboración propia

Documentar las principales manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las artes y oficios

Descripción de los portadores de las artes y oficios

Dentro del corregimiento de Tribunas se encuentran 23 personas que practican alguna de las 9 manifestaciones culturales asociadas a las artes y oficios que fueron seleccionadas como patrimonio cultural inmaterial del corregimiento, los cuales se encuentran ubicados en las veredas: El Manzano, Laguneta, El Jordán, Tribunas, Guacarí, Yarumito, Huertas, Guayabal y La Gramínea. Los cuales se identifican en el siguiente mapa

Mapa de expresiones patrimoniales

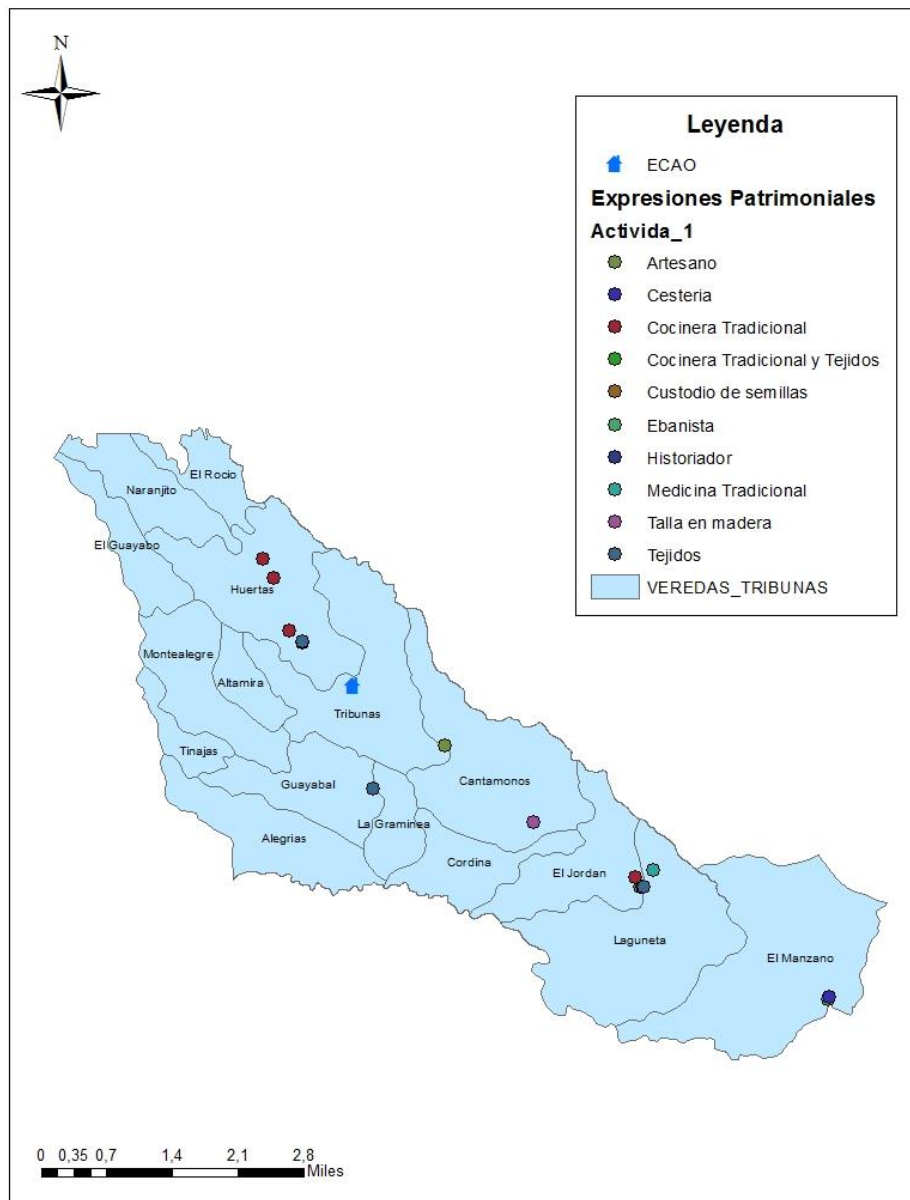


Ilustración 19 Mapa de expresiones patrimoniales

Fuente: Elaborado por Leidy Johana Arias Gómez

A continuación, se realiza una pequeña descripción tipo perfil, de las personas que practica un arte y oficio identificado como patrimonio cultural:

Tabla 18 Hugo Loaiza Vásquez

Fuente: Elaboración propia



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Hugo Loaiza Vasquez
Edad:	68
Ubicación:	Laguneta, sector pesebre primera casa
Arte y oficio:	Cestería
Descripción:	Desarrolla este oficio en el corregimiento hace 8 años, su pequeño taller esta ubicado en su casa, aprendio empiricamente, quiere aprender sobre pintura, artesanias y mas de ebanisteria, y le gustaria compartir su arte.



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Nombre: Marino López Londoño (QEPD)
Ubicación:	El Manzano
Arte y oficio:	Cestería
Descripción:	Este oficio lo aprendió de un tío desde los 6 años sacaba canastos, desde hace 40 años realizaba el oficio en el corregimiento, además de los canastos hacia diferentes tipos de artesanías con bejucos.

Tabla 19 Marino López Londoño (QEPD)

Fuente: Rivera y Aguirre 2013



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Luis Humberto Orrego
Edad:	64 años
Ubicación:	Guacari, kilómetro 10 vía Pereira-Armenia
Arte y oficio:	Artesano en guadua
Descripción:	Aprendió este oficio hace 28 años empíricamente y desde eso lo practica en el corregimiento, quiere compartir su arte y le gustaría aprender sobre sandalias y artesanías en guadua.

Tabla 20 Luis Humberto Orrego

Fuente: Elaboración propia



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Aliria Rojas de Arango
Edad:	76 años
Ubicación:	Huertas, kilómetro 5 vía Pereira-Armenia, frente al liceo francés
Arte y oficio	Tejedora
Descripción:	Aprendió su oficio hace 50 años por un tío, ese mismo tiempo ha desarrollado su arte en el corregimiento, trabaja desde su casa, quiere compartir su arte y le gustaría aprender sobre manualidades.

Tabla 21 Aliria Rojas de Arango

Fuente: Elaboración propia



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Consuelo Loaiza Patiño
Edad:	63 años
Ubicación:	Laguneta, sector pesebre
Arte y oficio	Tejedora
Descripción:	Realiza el oficio en el corregimiento hace 40 años, lo aprendió empíricamente y luego se perfecciono por cursos en el Sena, trabaja desde su casa, quiere compartir su arte y le gustaría aprender más sobre manualidades y costura.

Tabla 22 Consuelo Loaiza Patiño

Fuente: Elaboración propia



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Domitila Acosta Ocampo
Edad:	71 años
Ubicación:	La Gramínea, Finca el jardín Alto
Arte y oficio	Tejedora
Descripción:	Aprendió su oficio hace 50 años con su mama, desde eso realiza este oficio en el corregimiento, quiere compartir su oficio, le gustaría aprender Costureria.

Tabla 23 Domitila Acosta Ocampo

Fuente: Elaboración propia



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Maria del Socorro Muriel de Correa
Edad:	61 años
Ubicación:	Yarumito central, kilómetro 7 vía Pereira-Armenia
Arte y oficio:	Tejedora
Descripción:	Aprendió su oficio por parte de su madre y abuela hace 50 años, lo desarrolla hace 50 años en el corregimiento, quiere compartir su oficio, le gustaría aprender más sobre tejidos en crochet.

Tabla 24 Maria del Socorro Muriel de Correa

Fuente: Elaboración propia



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Rosa Amelia Loaiza Ramírez (QEPD)
Edad:	88 años
Ubicación:	Laguneta, sector pesebre
Arte y oficio:	Bordados y tejidos
Descripción:	Aprendió su arte hace 76 años por parte de su mama, su pequeño taller está en su casa, también tenía gran conocimiento de historias del corregimiento, quería compartir su arte con las personas.

Tabla 25 Rosa Amelia Loaiza Ramírez (QEPD)

Fuente: Elaboración propia



Literal 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

Nombre:	Pedro Luis Montoya
Edad:	67 años
Ubicación:	500 metros más arriba de la entrada de la virgen del Jordán
Arte y oficio:	Talla en madera
Descripción:	Desarrolla el oficio en corregimiento hace 23 años, lo aprendió por artesanos, tiene un pequeño taller en su casa, quiere compartir su arte, y le gustaría aprender sobre tallado en madera.

Tabla 26 Pedro Luis Montoya

Fuente: Elaboración propia



Literal 10. Conocimientos y técnicas tradicionales

Nombre:	Fabio Duque Carmona
Edad:	55 años
Ubicación:	El manzano, km 18 vía Pereira-Armenia
Arte y oficio	Ebanista y artesano
Descripción:	Realiza en el corregimiento su oficio hace 21 años, su negocio se llama Entre maderas, aprendió por medio del Sena su oficio, por disponibilidad de tiempo no puede compartir su arte, quiere aprender a tornear y talla.

Tabla 27 Fabio Duque Carmona

Fuente: Elaboración propia

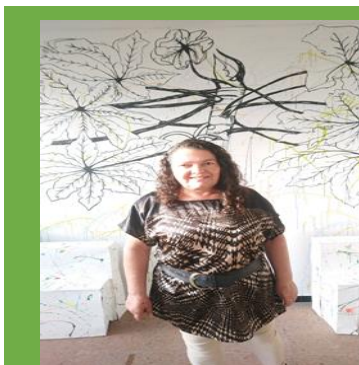


Literal 7. Artes populares

Nombre:	José Orlando Loaiza
Edad:	78 años
Ubicación:	Laguneta, sector pesebre
Arte y oficio	Historiador
Descripción:	toda su vida a vivido en el corregimiento, tiene conocimientos sobre guianza, mitos y leyendas, quiere compartir su arte y le gustaría aprender sobre semillas y guianza turística.

Tabla 28 José Orlando Loaiza

Fuente: Elaboración propia



Literal 4. Medicina tradicional

Nombre:	Luz Marina Sánchez Gallo
Edad:	63 años
Ubicación:	Laguneta, finca la Reserva
Arte y oficio	Medicina Tradicional
Descripción:	Aprendió su oficio hace más de 50 años por parte de su bisabuela, mama y tías, desarrolla este oficio desde hace 40 años en el corregimiento, también es custodia de semillas quiere compartir con las personas todo lo que sabe.

Tabla 29 Luz Marina Sánchez Gallo

Fuente: Elaboración propia


Literal 11. Producción tradicional	
	Nombre:
	Ubicación:
	Arte y oficio
	Descripción:
	Ubaldo Garzón Cifuentes (QEPD)
	La Condina, Hacienda La pelada
	Custodia de semillas
	Desarrollaba esta actividad en su finca, inicio esta actividad por casualidades de la vida, tenía gran cantidad de especies entre plantas alimenticias y plantas medicinales y que fueron donadas algunas de ellas a el grupo de Vigías del Patrimonio Orobies.

Tabla 30 Ubaldo Garzón Cifuentes (QEPD)

Fuente: Rivera y Aguirre 2013


Literal 11. Producción tradicional	
	Nombre:
	Edad:
	Ubicación:
	Arte y oficio
Descripción:	Luz Marina Sánchez Gallo
	63 años
	Laguneta, finca la Reserva
	Custodia de semillas
	Aprendió su oficio hace más de 50 años por parte de su bisabuela, mama y tías, desarrolla este oficio desde hace 40 años en el corregimiento, también es custodia de semillas quiere compartir con las personas todo lo que sabe.

Tabla 31 Luz Marina Sánchez Gallo

Fuente: Elaboración propia


Literal 11. Cultura culinaria	
	Nombre:
	Ubicación:
	Arte y oficio
	Descripción:
	Maria Aceneth Jaramillo Salazar
	Yarumito central
	Cocinera tradicional
	Una mujer alegre, amiguera y de mucho ambiente, le encanta bailar, salir, compartir y según su hija es más saludable que un Alka Seltzer. Adora estar en familia y le encanta cocinar para ellos.

Tabla 32 Maria Aceneth Jaramillo Salazar

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)


Literal 11. Cultura culinaria	
	Nombre:
	Ubicación:
	Arte y oficio
	Descripción:
	Maria Gómez
	Yarumito Bajo
	Cocinera tradicional
	le encanta cocinas y compartir sus conocimientos con su familia y amigos, prepara los famosos “envueltos subidos”, es amigable alegre y siempre esta presta a colaborar.

Tabla 33 Maria Gómez

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)



Literal 11. Cultura culinaria

Nombre:	Miriam Bermúdez
Ubicación:	yarumito central, sector Potro Rojo
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Una mujer muy amigable que le encanta salir a paseos y por su puesto le gusta mucho cocinar y compartir un buen rato con su familia y amigos acompañado de un buen plato.

Tabla 34 Miriam Bermúdez

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)



Literal 11. Cultura culinaria

Nombre:	Miriam Gallego
Ubicación:	Yarumito Central
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	es la copia exacta de su madre Olga, una mujer alegre, amante a la música y a la cocina, tanto así que baila y canta para darle alegría y felicidad a su casa y a sus preparaciones

Tabla 35 Miriam Gallego

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)



Literal 11. Cultura culinaria

Nombre:	Ligia Correa
Ubicación:	Villa Amparo
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Una mujer alegre, amigable y muy espontanea; le encanta colaborar y compartir experiencias y conocimientos con sus amigos de la tercera edad.

Tabla 36 Ligia Correa

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)



Literal 11. Cultura culinaria

Nombre:	Nazly Morales
Ubicación:	Monte Largo
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Una mujer luchadora, amable y servicial. se caracteriza por irradiar su alegría a todos sus amigos, le encanta cocinar para su familia y le gusta participar en todos los espacios para aportar y adquirir nuevos conocimientos.

Tabla 37 Nazly Morales

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)

Literal 11. Cultura culinaria	
Nombre:	Mildrey Correa
Ubicación:	Yarumito, kilómetro 7 vía Pereira-Armenia
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Aprendió el arte de cocinar por gusto, pasión y para defenderse en la vida, un hombre luchador, trabajador, servicial y amiguelo según su hija. Nacido y criado en la vereda Tribunales Mildrey Correa ama cocinar.

Tabla 38 Mildrey Correa

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)

Literal 11. Cultura culinaria	
Nombre:	Aliria Rojas y Martha Cristina Arango
Ubicación:	Huertas
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Son madre e hija y les encanta compartir momentos y experiencias juntas, entre ellas cocinar, una personalidad inigualable, ambas son alegres, amigables, serviciales

Tabla 39 Aliria Rojas y Martha Cristina Arango

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)

Literal 11. Cultura culinaria	
Nombre:	Gladis Correa
Ubicación:	Yarumito Alto
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Una mujer amable, amiguelo, servicial, cariñosa y dispuesta a colaborar. Ama cocinar para su familia y en especial cuando lo hace en compañía de su primo Mildrey.

Tabla 40 Gladis Correa

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)

Literal 11. Cultura culinaria	
Nombre:	Rosalba Henao
Ubicación:	El Jordán
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	A sus 68 años le encanta cocinar y transmitirle este conocimiento a sus hijos y amigos, además de atender a todos sus comensales en su restaurante ubicado en el Jordán, donde los recibe alegre y dispuesta a servirles.

Tabla 41 Rosalba Henao

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)



Literal 11. Cultura culinaria

Nombre:	Alexandra Vélez
Ubicación:	Yarumito Central
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Tiene 47 años y nació en Tribunales. Le encanta cocinar pues como bien cuenta en esta receta “Le echo mucho amor” además le gusta sembrar diferentes cultivos en su casa, en especial la Mafafa, pues le encanta en todas sus preparaciones.

Tabla 42 Alexandra Vélez

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)



Literal 11. Cultura culinaria

Nombre:	Nohemí Hernández
Ubicación:	Yarumito
Arte y oficio	Cocinera tradicional
Descripción:	Tiene 67 años y aunque nació en Alcalá (Valle) ya lleva 18 años viviendo en Tribunales en la vereda Yarumito. Es reconocida en el grupo por su espíritu jocoso.

Tabla 43 Nohemí Hernández

Fuente: (Rivera Aranzazu, 2018)

Registro de las manifestaciones culturales y Sistematización de las principales manifestaciones culturales de artes y oficios que constituyen el patrimonio cultural

Como una estrategia de salvaguardia de las expresiones de artes y oficios consideradas como patrimonio cultural inmaterial se realizó una pequeña caracterización de las 9 manifestaciones culturales patrimoniales en el corregimiento, para lo cual se diseñó una ficha en la cual se incluye: ámbito de la manifestación cultural, tipo de arte y oficio, identificación y ubicación de las personas que practican dicho arte y oficio, técnicas, herramientas y materias primas de la manifestación cultural, principales productos, nombre de los establecimientos(si aplica), imagen de las personas o productos.

FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 1

1. Ámbito	
literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literal 4 Medicina tradicional	
Literal 5 Producción tradicional	
Literal 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	X
literal 7 Artes populares	
Literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Literal 11 Cultura culinaria	

2.Tipo de Manifestación	
Cestería	X
Artesanía en Guadua	
Tejidos	
Talla en madera	
Cocina tradicional	
Ebanistería	
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	



4.Identificación del portador					
Nombre	Ubicación	Teléfono	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Hugo Loaiza Vásquez	Laguneta, sector pesebre primera casa	3146295508	Rústicos o a mano	Gas, taladro, tornillería,	No aplica
Marino López Londoño (QEPD)	Guacarí		A mano		No aplica



5. Descripción de los productos	
Principales Productos	Materia Prima
Cestería Canastos	bejucos de árboles como “mentolato, vernigugo, changuano, azufre, el rejo blanco, el cucharo, el cucharo guayabo, cestillo y tripa de perro.

6. Descripción:

La Elaboración de canastos es un oficio artesanal tradicional en el corregimiento de Tribunas, uno de los pioneros en este oficio fue don Marino López Londoño (QEPD) una persona que, aunque no nació en el corregimiento pues era oriundo de Aguadas, Caldas, vivió cerca de 40 años en Tribunas haciendo canastos y dedicó más de 70 años de su vida dedicado a esta actividad, don Marino narraba que *“Desde que me conozco, desde los 6 años ya sacaba canastos en la plaza de Génova, Quindío”*.

Don Marino cuenta que llegó a la vereda el Manzano (última vereda del corregimiento) buscando materiales para los canastos, pues como decía el “bejuqueaba” por aquí a sus 15 años. Este oficio lo aprendió de su tío *“yo me le sentaba al lado, yo comencé a ayudarlo, él me decía, así no es, hay que dar la puntada mejor y ya empecé a hacer canastos chiquitos”*. Además de los canastos, Don Marino hacía diferentes tipos artesanías con bejucos como muebles, ropa, figuras de animales, elefantes, pero lo más tradicional eran los canastos.

En el corregimiento de Tribunas se encuentran bejucos de árboles como “mentolato, vernigugo, changuano, azufre, el rejo blanco, el cucharo, el cucharo guayabo, cestillo y tripa de perro”, don Marino contaba que él los seleccionaba para no ocasionar daños ambientales, esta es quizá uno de los conocimientos ecológicos más importantes de su labor, puesto que se relaciona con la naturaleza de una forma armónica *“hay que saber cortar para no dañar las matas, uno ve la cuerda que ya está de cortar larguita, y el que está cortico que está empezando a retoñar ese no se toca (...) me voy a las 6 de la mañana a cortarlos la mejor menguante para cortarlos es en invierno, pues en verano le da más gorgojo”*. (Rivera y Aguirre, 2013)

Don Marino dejó un gran legado en el corregimiento en la elaboración de los canastos, es así como en la vereda Laguneta habita don Hugo Loaiza Vásquez, quien se dedica a este oficio y además fabrica otras artesanías como repisas en bambú, armarios, avisos y muebles.

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	X

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 2

1. Ámbito

literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literar 4 Medicina tradicional	
Literar 5 Producción tradicional	
Literar 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	x
literal 7 Artes populares	
Literar 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Literar 11 Cultura culinaria	

2. Tipo de Manifestación

Cestería	
Artesanía en Guadua	x
Tejidos	
Talla en madera	
Cocina tradicional	
Ebanistería	
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	



4. Identificación del portador

Nombre	Ubicación	Teléfono	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Luis Humberto Orrego	Guacari, kilómetro 10, Vía Pereira- Armenia	3106718219	Manual	Machete, segueta, sierra, martillo, alicate	No aplica

5. Descripción de los productos

Principales Productos	Materia Prima
Pebeteros, pesebres en miniatura, bases para floristería	Guadua y madera

6. Descripción:

El corregimiento de Tribunias - Córcega se caracteriza por tener una amplia oferta de artesanías en guadua, las cuales van desde artículos decorativos hasta muebles para el hogar. A lo largo de la vía Pereira- Armenia se pueden conocer diferentes talleres que trabajan la guadua de una forma bellísima.

Uno de los artesanos del corregimiento es Luis Humberto Correa, Central. Allí en su casa ubicada en la vereda Guacará, don Luis Humberto elabora diferentes artesanías en guadua como lámparas, pebeteros, pesebres en miniatura, entre otras.



Don Mildrey conoce todo acerca de la guadua, sus periodos de siembra, crecimiento, forma de cosecha, tiempo de maduración. Como complemento a sus saberes, don Mildrey Correa ha realizado diferentes estudios sobre guadua en el SENA, lo cual le ha permitido perfeccionar su técnica y elaborar diferentes artesanías de gran calidad.

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	X

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 3

1. Ámbito

literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literar 4 Medicina tradicional	
Literar 5 Producción tradicional	
Literar 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	X
literal 7 Artes populares	
Literar 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Literar 11 Cultura culinaria	

2.Tipo de Manifestación

Cestería	
Artesanía en Guadua	
Tejidos	X
Talla en madera	
Cocina tradicional	
Ebanistería	
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	



4. Identificación del portador

Nombre	Ubicación	Teléfono	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Domitila Acosta Ocampo	La gramínea, finca el Jardín alto	3153680434	Costuras a mano, tejido macramé, crochet,	Agujas, hilos tijeras, tenazas, máquina de cocer	No aplica
Marial del Socorro Muriel de Correa	Yarumito Central	3132222385			
Aliria Rojas de Arango	Huertas	3163824			
Consuelo Loaiza Patiño	Laguneta, sector pesebre	3127241195			
Rosa Amelia Loaiza Ramírez (QEPD)	Laguneta, sector pesebre				



5.Descripción de los productos	
Principales Productos	Materia Prima
Cojines, ropa infantil, colchas de retazos, tendidos, almohadas	Telas, bisutería, hilos, cremalleras, botones

6. Descripción:

En el corregimiento de Tribunas han existido históricamente costumbres asociadas a los tejidos, esta ha sido tradición que han desempeñado especialmente las mujeres. Prueba de ello son las cinco mujeres que aún conservan esta tradición en el corregimiento de Tribunas. Una de ellas es Doña Aliria Rojas, más conocida como doña Rosita, es la artesana que elabora los tejidos de croché y a mano como balacas, moñas para el cabello, bolsos, tendidos elaborados con retazos, cojines y colchas. La señora Rosita aprendió a elaborar los tejidos en el grupo de la tercera edad "La Primavera" y además en la ciudad de Pereira también le dieron clases de este tipo de tejidos.

Rosita cuenta que para la elaboración de las colchas se deben hacer 35 cuadros, cortarlos y unirlos mediante el método de tejido a mano; se le pueden agregar boleros y más adornos.

Doña Rosita posee dentro de sus cualidades una particularidad importante, ella con solo ver un tejido, un bolso o cualquier otro elemento puede sacar el molde. Doña Rosita recicla los sobrantes de diversas telas, y son éstas las que proveen el material para realizar los tejidos. Esta particularidad hace de Doña Rosita una mujer recursiva a la hora de buscar su material para trabajar en la artesanía. (Revista de Turismo Comunitario, 2015)

Así como Rosita, Domitila, Maria, Consuelo y doña Rosa Amelia (QEPD), que hacen que Tribunas sea un sitio para tejer sueños y compartir experiencias.

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	X

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 4

1. Ámbito

literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Líteral 4 Medicina tradicional	
Líteral 5 Producción tradicional	
Líteral 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	X
literal 7 Artes populares	
Líteral 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Líteral 11 Cultura culinaria	

2.Tipo de Manifestación

Cestería	
Artesanía en Guadua	
Tejidos	
Talla en madera	X
Cocina tradicional	
Ebanistería	
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	



4.Identificación del portador

Nombre	Ubicación	Teléfono	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Pedro Luis Montoya Rincón	500 metros más arriba de la entrada al Jordán	3128264104	Picador, herramienta a precisión	Gubias, buriles, media cañas, formones y rizadores	No aplica

5.Descripción de los productos

Principales Productos	Materia Prima
Colonial, Luis xv, decoraciones en madera	Madera (Cedro, urapán, carra, lirio y pino)

Descripción:

La talla en madera utiliza herramientas para descubrir una forma que ya existe en la madera y en la mente de la persona que la trabaja, y puede ser desde un detalle en un cuenco hasta una forma humana. El arte de la talla consiste en eliminar eficazmente la madera que no es necesaria, la misma no es propiedad exclusiva de un artista o artesano sino una actividad abierta a cualquier persona que desee realizarla. (Lopizzo, s.f.)



El deseo de tallar parece haber sido parte de la actividad humana desde hace mucho tiempo, en todo el mundo, gentes de todas las épocas y culturas han dado forma a figuras y decorado de objetos. Hace decenas de miles de años, nuestros primeros antepasados ya tallaban y esculpían, eran capaces de hacerlo con colmillos de marfil de mamut y cornamentas de renos, cincelaban la piedra y podemos suponer que les resultaba mucho más fácil hacerlo con la madera. (Lopizzo, s.f.)

Don Pedro Luis Montoya Practica diferentes estilos de talla, ha viajado por diferentes lugares perfeccionando su arte, y estilos en técnica como colonial, Luis XV, a mano y otros más, realiza diferentes trabajos para diferentes establecimiento como iglesias y personas amantes de la talla en madera.

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 5

1. Ámbito

literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literal 4 Medicina tradicional	
Literal 5 Producción tradicional	
Literal 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	
literal 7 Artes populares	
Literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Literal 11 Cultura culinaria	X

2. Tipo de Manifestación

Cestería	
Artesanía en Guadua	
Tejidos	
Talla en madera	
Cocina tradicional	X
Ebanistería	
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	



4. Identificación del portador

Nombre	Ubicación	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Maria Aceneth Jaramillo Salazar	Yarumito Central	Cocción a fuego lento Cocción lenta	Muebles y enceres	No aplica
Maria Gómez	Yarumito bajo			
Miriam Bermúdez	Yarumito central, sector potro rojo			
Miriam Gallego	Yarumito Central			
Ligia Correa	Villa Amparo			
Nazly Morales	Monte Largo			
Mildrey Correa	Yarumito, Kilometro 7 vía Pereira-Armenia			
Aliria Rojas y Maria Cristina Arango	Huertas	Cocción a fuego lento	Muebles y enceres	No aplica
Gladis Correa	Yarumito Correa			
Rosalba Henao	El Jordán			
Alexandra Vélez	Yarumito Central			
Nohemí Hernández	Yarumito			



5.Descripción de los productos	
Principales Productos	Materia Prima
Caspiroleta	Leche de vaca, tostadas, huevos, azúcar, brandy, nuez moscada
Crema de Ahuyama	Ahuyama, Carne milanesa, papa criolla, papa blanca, ajo, cebolla larga, tomate, cilantro, pimentón, mantequilla y leche de vaca
Dulce de Cidra	Cidra, panela y canela
Dulce de Papaya	Papaya, panela, canela, clavos y esencia de vainilla
Frijoles con Cidra	Frijol Uribe, plátanos, cidra, cilantro, cebolla, tomate carne (en lo posible que sea trompa de res tunuda)
Gallina Sudada	Gallina, papa san Félix, yuca, cebolla, tomate, pimentón, orégano y arroz
Machorucío	Maíz, papa criolla, papa pastusa, zanahoria, repollo, yuca, sal, espinazo
Sopa de Mafafa	Cilantro, cebolla de huevo, tomates, Mafafa, espinazo, zanahorias, papa criolla y huevos
Torta de Ahuyama	Ahuyamas, canela, mantequilla, azúcar, harina de trigo, leche de vaca, huevos, esencia de vainilla y polvo royal.

6. Descripción:

Hablar de cocina tradicional, implica necesariamente hablar de cultura y de cotidianidad, y en este sentido de lo cotidiano como categoría y fenómeno social, en la cual el arte de cultivar, preparar y consumir los alimentos se configura en prácticas sociales.

En este sentido, la cocina tradicional se puede configurar como el recorrido de un pueblo que se muestra lo que ha sido, lo qué es y lo que puede ser, es la manifestación humana de una comunidad delante del compromiso por salvaguardar la humanidad, que tiene raíces donde afinsa su vínculo con la tierra, con el territorio, para elevarse en vertical ascenso hacia el infinito (Valencia y Acosta, 2015, p.47).

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	X

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 6

1. Ámbito	
literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literar 4 Medicina tradicional	
Literar 5 Producción tradicional	
Literar 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	
literal 7 Artes populares	
Literar 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	X
Literar 11 Cultura culinaria	

2.Tipo de Manifestación	
Cestería	
Artesanía en Guadua	
Tejidos	
Talla en madera	
Cocina tradicional	
Ebanistería	X
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	



4.Identificación del portador					
Nombre	Ubicación	Teléfono	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Fabio Duque Carmona	El Manzano, km18 vía Pereira-Armenia	3212769819	A mano y en maquinas	Sierra, pulidora, sin fin, taladro,	Entre maderas

5.Descripción de los productos	
Principales Productos	Materia Prima
Camas, salas, comedores, sillas, puertas ventanas	Madera (Algarrobo, cedro, pino)

6. Descripción:

Colombia es un país que con una favorable posición geográfica y rica biodiversidad, tiene gran variedad de maderas. A lo largo de la historia, esta ha estado ligada a la vida de los colombianos. Con este recurso se han construido las mejores casas, muebles y diferentes piezas que van desde lo utilitario hasta lo decorativo, gracias a las manos y el ingenio de los artesanos que han creado diversos objetos adaptados a las necesidades de las personas y sus estilos de vida. (Siart., 2018).



Inicialmente fueron los nativos quienes descubrieron sus bondades, de hecho, investigadores dan conocer que, en las culturas precolombinas, la madera esa materia prima por excelencia para elaborar desde artefactos de la vida diaria hasta construcciones arquitectónicas, convirtiéndose ente en un material funcional debido a su diversidad. De igual forma, con la llegada de los españoles, también se obtuvieron otras formas para trabajar la madera, ya que nuevas herramientas y técnicas europeas como la ebanistería, fueron transmitidas a los nativos, quienes adaptaron estos conocimientos con sus costumbres y visiones, y se encargaron de construir con sus manos un nuevo mundo, una nueva forma de vivir que hasta el día de hoy se mantiene vigente. (Siart., 2018).

Si hablamos de madera y de cómo esta se puede utilizar para elaborar los diferentes productos que nuestros artesanos elaboran a lo largo y ancho del país, es importante recalcar que esta se clasifica en dos tipos:

- Maderas duras que son preferidas por su resistencia, durabilidad, gama de colores y efectos decorativos, como por ejemplo el castaño, el arce, el fresno, el cerezo, el roble, el álamo o el nogal. (Siart., 2018).

- Maderas blandas como el pino silvestre, cedro o el abeto que son un poco más económicas y ligeras.

En el corregimiento de tribunas, es una de las actividades económicas que ha ayudado en gran parte al desarrollo de este y al sostenimiento de familias que viven de este oficio, son múltiples son productos que se realizan allí, desde muebles, camas, ventanas, comedores sillas, y otros, además que se han caracterizado por si calidad y durabilidad. Don Fabio duque a dedicado a este oficio más de 20 años desde la vereda el Manzano elaborando diferentes productos con la madera como su principal materia prima.

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 7

1. Ámbito	
literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literal 4 Medicina tradicional	
Líteral 5 Producción tradicional	
Literal 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	
literal 7 Artes populares	X
Literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Literal 11 Cultura culinaria	

2.Tipo de Manifestación	
Cestería	
Artesanía en Guadua	
Tejidos	
Talla en madera	
Cocina tradicional	
Ebanistería	
Historia y tradición oral	X
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	



4.Identificación del portador					
Nombre	Ubicación	Teléfono	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
José Orlando Loaiza	Laguneta, Sector Pesebre	3148948853	No aplica	No aplica	No aplica

5.Descripción de los productos	
Principales Productos	Materia Prima
No aplica	No aplica

6. Descripción:

La tradición oral se dio precisamente por el existir de una lengua sea cual sea, la tradición oral en Colombia se da con nuestros indígenas y antiguas comunidades quienes a través de sus experiencias, escritura, cultura y tradiciones creaban relatos, cantos, fabulas, mitos, leyendas, cuentos, etc. Que dejaban un rastro y un legado a nuestra sociedad y cultura, hoy en día la tradición oral en Colombia es muy variada y cada tradición tiene una región donde surgió como por ejemplo las tradiciones de la región pacifica, amazónica y de la Orinoquia, la importancia de la tradición oral en Colombia está en la conservación de ese mundo tan hermoso de nuestras antiguas comunidades (Tradiciones orales colombianas, 2014)

Las historias de creación del mundo de las comunidades indígenas han sobrevivido hasta nuestros días a través de la tradición oral, son patrimonio inmaterial y fueron la primera semilla de la literatura colombiana. (Ocampo, 2018).

Dentro del corregimiento de Tribunas vive don Orlando Loaiza en la vereda de Laguneta, sector de pesebre, su aporte a la cultura es invaluable quien gran parte de su vida se ha dedicado a mantener vivas todas esas historias mitos y leyendas que se han contado por los caminos de las veredas.

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	X

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018

FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 8

1. Ámbito

Literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literal 4 Medicina tradicional	X
Literal 5 Producción tradicional	
Literal 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	
literal 7 Artes populares	
Literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Literal 11 Cultura culinaria	

2.Tipo de Manifestación

Cestería	
Artesanía en Guadua	
Tejidos	
Talla en madera	
Cocina tradicional	
Ebanistería	
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	X
Custodia de semillas	



4.Identificación del portador

Nombre	Ubicación	Teléfono	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Luz marina Sánchez Gallo	Laguneta, Escuela finca la reserva	3108358488	Procesos artesanales	Ollas en acero inoxidable, ollas esmaltadas, cucharas de acero, fogón de leña	Escuela finca la reserva

5.Descripción de los productos

Principales Productos	Materia Prima
Shampoo, pomadas, cremas para el cuerpo, crema rejuvenecedora, jarabe para la tos	Plantas medicinales

6. Descripción:

La medicina tradicional es un arte y un oficio que ha existido desde épocas milenarias. Los conocimientos y saberes sobre el poder curativo de las plantas medicinales han permitido no solo sanar el cuerpo sino además el espíritu, y todo desde el respeto por la naturaleza. Doña Marina Sánchez es una campesina que ha desempeñado este oficio en el corregimiento de Tribun, vive en la Escuela Finca la Reserva, un paraíso natural ubicado a solo 25 minutos en bus desde la ciudad de Pereira.



Doña Marina describe este lugar como "una pequeña jungla, con su montaña y bosques primarios, hábitat perfecto para muchos animales". En la Escuela Finca La Reserva podrás encontrar diversidad de cultivos como: café, plantas medicinales, yacón y sagú que te conectarán con la tierra.

Doña Marina Sánchez es una campesina que ha resistido en su escuela finca por muchos años, todo el proceso de su finca es agroecológico y es una excelente cocinera. Una de sus recetas ancestrales son los Frijoles Vigorizantes. Además, doña Marina es una excelente cantante y compositora de canciones una de ellas es “Mi bella Colombia”. (Turismo Comunitario, 2015)

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	X

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



FICHA DE REGISTRO EXPRESIONES DE ARTES Y OFICIOS DEL CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CON VALOR PATRIMONIAL

MODIFICADA DE RIVERA Y AGUIRRE, 2013

Ficha N° 9

1. Ámbito

literal 3 Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	
Literal 4 Medicina tradicional	
Literal 5 Producción tradicional	X
Literal 6 técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos Artesanales	
literal 7 Artes populares	
Literal 10 Conocimientos y técnicas tradicionales	
Literal 11 Cultura culinaria	

2. Tipo de Manifestación

Cestería	
Artesanía en Guadua	
Tejidos	
Talla en madera	
Cocina tradicional	
Ebanistería	
Historia y tradición oral	
Medicina tradicional	
Custodia de semillas	X



4. Identificación del portador

Nombre	Ubicación	Técnica	Herramientas	Nombre del establecimiento
Luz Marina Sánchez Gallo	Laguneta, Escuela finca la reserva	3108358488	Fracos de vidrio, bolsas pequeñas,	Escuela finca la reserva
Ubaldo Garzón Cifuentes (QEPD)	Guacarí			No aplica

5. Descripción de los productos

Principales Productos	Materia Prima
Bolsas de semillas para sembrar, frascos decorativos con semillas.	Semillas de todo tipo de plantas medicinales o de consumo humano.

6. Descripción:

La custodia de semillas es una actividad tradicional que consiste en conservar y reproducir semillas de alimentos y plantas medicinales. En el corregimiento de Tribunias fue desarrollada por muchos años por don Ubaldo Garzón Cifuentes (QEPD), el mismo se denominaba custodio de semillas, como él decía un custodio “Es aquella persona que se preocupa por la parte alimentaria, porque entonces sin la semilla que se hace, para mí la semilla es el principio de todo, los cultivos, de todo”.



Don Ubaldo durante gran parte de su vida se dedicó al transporte, e inició con la custodia de semillas, por “casualidades de la vida”, cuenta que en el corregimiento de Tribunas “organizaron un día de campo y nos llevaron a la universidad de Santa Rosa y de allá me traje un recuerdo que me llamó la atención: el carbón de guadua (...) yo ignoraba la cuestión del carbón de guadua y allá me enteré (...), luego allá se formó un grupo para que nos enseñaran sobre esto y aquí en la finca de Gerardo (Torres) se hizo lo del carbón de guadua (...) a raíz de eso, para mí fue muy bonita la experiencia (...) luego en otro lugar vi un poco de frascos en un cuarto, ahí vi el banco de semillas y me llamo la atención y prácticamente de ahí para acá arranque con la cuestión de las semillas”.

Don Ubaldo desarrolló esta actividad en su finca, o más bien como el la describía en la “Hacienda la Pelada”, la cual no tiene una extensión mayor a una cuadra, pero en ella según cuentas de don Ubaldo “había un poquito más de 300 especies”, ente plantas alimenticias y plantas medicinales.

La custodia de semillas se trata del conocimiento que con el paso del tiempo los grupos humanos han generado y acumulado a partir de su relación con la naturaleza, el territorio, el medio ambiente, el cosmos y los recursos ecológicos.

Para custodiar la semilla, don Ubaldo contaba a sus abuelos que “ellos separaban la semilla para después sembrar y ya disponían de lo otro fuera para vender, para dejar para el gasto y desde por allá también vienen los canjes, que se canjeaba la semilla como los unos cultivaban frijol, los otros maíz (...) y dicen que cada custodio debe tener 3 semillas de lo que siembra, pero yo digo eso es muy poquito”

Actualmente en el corregimiento de Tribunas, habita una custodia de semillas doña Marina Sánchez Gallo propietaria de la Escuela Finca la Reserva. Doña Marina comparte el legado de don Ubaldo y para ella sus semillas son lo más importante porque como ella misma dice “son la base de la vida”. Doña Marina asiste a diferentes mercados agroecológicos en el departamento de Risaralda donde intercambia semillas con otros custodios de semillas, y le encanta recibir a personas en su finca, especialmente estudiantes para compartir todos sus saberes. (Rivera y Aguirre, 2013)

7. Fuente de la información							
Miembro de la comunidad	X	Grupo de la comunidad	X	Investigadores		Información secundaria	X

Responsable del inventario	Fecha
Sebastián Osorio Giraldo	Julio de 2018



CONCLUSIONES

- El grupo de investigación de turismo sostenible GRITUS y financiado por la vicerrectoría de investigaciones, innovación y extensión de la Universidad de Pereira. Apoyan la creación de nuevos espacios para el rescate y divulgación de las manifestaciones del patrimonio cultural asociadas a expresiones de artes y oficios del municipio de Pereira.
- El proyecto pretende apoyar a la documentación de las manifestaciones del patrimonio cultural aportando a la creación de la Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira, la cual permitirá la generación de procesos investigativos con la participación de las organizaciones de base comunitaria.
- El corregimiento de tribunas tiene gran potencial en turismo cultural y comunitario, su riqueza cultural a través de sus artes y oficios es invaluable, con mucho que aportar a la historia del corregimiento y del municipio de Pereira.
- A partir de la investigación por fuentes primarias y secundarias se generaron fichas de registro de expresiones de artes y oficios del corregimiento de Tribunas con valor patrimonial que permiten el reconocimiento de cada una de ellas y de las personas que hacen las diferentes artes y oficios que se encontraron.
- Las escuelas de artes y oficios con énfasis patrimonial permiten el rescate, salvaguardia divulgación de las manifestaciones culturales dentro de un territorio, con ayuda de sus pobladores buscan que toda esa identidad se mantenga viva y se transmita por sus generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura-Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Colombia, C. d. (2009). *Decreto 2941 de 2009 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial*. Bogota.
- Colombia, M. d., & Ministerio de Cultura. (2010). *Escuelas Taller Herramientas de Paz*.
- GRITUS, G. d. (2017). *Proyecto de Investigación Escuela Comunitaria de Artes y Oficios de Pereira*. Pereira.
- Ministerio de cultura de Colombia e Instituto colombiano de Antropología e Historia-ICANH. (2007). *Manual para la implementación del proces de identificación y recomendaciones de salvaguardia de las manifestaciones del patromonio cultural inmaterial*. Bogota.
- Rivera Aranzazu, J. C. (2013). *Patrimonio cultural rural del municipio de pereira en el marco del paisaje cultural cafetero y el sesquicentenario: caso de estudio cuenca alta del rio consota*. Pereira.
- Rivera Aranzazu, J. C. (2018). *Recetas con amor: Sabores y saberes de Tribunas para compartir en Familia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Rivera, A. B. (2016). *Caracterización de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial asociadas a las cocinas tradicionales para su inclusión en procesos turísticos sostenibles de base comunitaria en la zona de influencia del Salado de Consotá*. Pereira.
- Rivera, j. c., & Aguirre, J. (2014). *Patrimonio cultural rural en la cuenca alta del rio consotá*.
- Saragapi. (24 de julio de 2016). *Ciudad Cultural*. Obtenido de <http://ciudadcultural.co/sanisisidro/>
- Siart., S. d. (s.f.). *Artesanias de Colombia*. Obtenido de http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-la-madera-un-recurso-para-plasmar-lo-que-somos_7960
- Tradiciones Orales Colombianas*. (17 de Noviembre de 2014). Obtenido de <http://competenciascomunicativasgrupo90.blogspot.com/2014/11/tradicion-oral-colombiana.html>
- Lopizzo, M. (s.f.). *Talla en Madera III: Historia de la talla en Madera*. Obtenido de <https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/9653928/Talla-en-Madera-III-Historia-de-la-talla-en-Madera.html>

ANEXOS

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Ricardo Adolfo Álvarez
Edad: 33 años Tipo de documento: cc Número: 9.790.948
Teléfono: 3117317019 Correo electrónico No tiene
Vereda: El Manzano Dirección Kilometro 18 vía Pereira- Armenia
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 16 años
Página web: No tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria	<input type="checkbox"/>
Profesional	<input type="checkbox"/>	Ninguno	<input type="checkbox"/>
		Técnico	<input type="checkbox"/>
		Otro	<input type="checkbox"/>
		Tecnólogo	<input type="checkbox"/>

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre ☒ Separado___ Viudo___
Núcleo familiar: esposa e hijos
Número de Hijos: 2 edades: 11 y 17

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanista
Técnica: Tallado en maquinaria
Principales productos: Camas, closet, butaqueria, puertas, ventanas, muebles y sillas
Nombre del establecimiento: Muebles Álvarez del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: 2 Materia prima necesaria: madera, pino, cedro y carra
Herramientas necesarias: Sierra, cantidora, sin fin, pulidora, rutiadora, banco de lija
¿De dónde la obtiene? Agencias de maderas
¿Hace cuánto la aprendió? 16 años ¿Quién se la enseñó? Familia (tíos)
¿Hace cuánto la pone en práctica? 16 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral	<input type="checkbox"/>	Contemporánea	<input type="checkbox"/>
-------------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	---------------	--------------------------

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál? _____
¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? _____
¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___
¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? El empleo, la seguridad, el turismo como generador de empleo
¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____
¿Qué le gustaría aprender? Mueblería, mecánica y eléctrica
¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si _____ No ☒

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Fabio Duque Carmona
Edad: 55 años Tipo de documento: CC Número: 15.926.833
Teléfono: 321 2769819 Correo electrónico: No tiene
Vereda: El Manzano Dirección: Kilometro 18 vía Pereira-Armenia
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 21 años
Página web: No tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnólogo <input checked="" type="checkbox"/>
Profesional <input checked="" type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	Otro <input checked="" type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado **X** Unión libre___ Separado___ Viudo___
Núcleo familiar: esposos e hijas
Número de Hijos: 2 edades: 15 y 19

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanistería- Artesanía
Técnica: Talla en madera
Principales productos: Camas, comedores, tallado, sillas, puertas, ventanas y portadas
Nombre del establecimiento: Entre maderas del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: 3 Materia prima necesaria: Madera Algarrobo
Herramientas necesarias: Sierra, pulidora, sin fin, taladro, rutiadora
¿De dónde la obtiene? Agencias de madera
¿Hace cuánto la aprendió? 21 años ¿Quién se la enseñó? Cursos en el Sena
¿Hace cuánto la pone en práctica? 21 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? El colegio

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ___ No **X**

¿Qué le gustaría aprender? A tornear, talla

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No ___

¿Cuál? Mas trabajadores

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Julián Andrés Ramírez Amaya
Edad: 27 Tipo de documento: CC Número: 1.096.645.126
Teléfono: 3165398254 Correo electrónico: No tiene
Vereda El Manzano Dirección: Kilometro 18 vía Pereira-Armenia
Procedencia: Filandia (Quindio)
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 4 años
Página web: No Tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre ☒ Separado___ Viudo___
Núcleo familiar: mujer e hijos
Número de Hijos: 1 edades: 4 meses

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanistería
Técnica: talla en madera, rustico
Principales productos: Alcobas y comedores
Nombre del establecimiento: Rustí muebles del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: 7 Materia prima necesaria: madera cedro
Herramientas necesarias: Sierra, sin fin, cantidora, polidora, motosierra y compresor
¿De dónde la obtiene? Agencia de Viajes
¿Hace cuánto la aprendió? 10 años ¿Quién se la enseñó? Talleres de ebanistería
¿Hace cuánto la pone en práctica? 10 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? De Artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? El arte de la ebanistería como generador de empleo

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____

¿Qué le gustaría aprender? Madecom, aglomerados, todo lo relacionado a mueblería y administración de empresas

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No _____ ¿Cuál? Maquinaria (extractores de aire)

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Hugo Loaiza Vásquez

Edad 68 años Tipo de documento: CC Número: 10.085.345

Teléfono: 3156295508 Correo electrónico: No tiene

Vereda: Laguneta Dirección: Sector pesebre, primera casa

Procedencia: Laguneta

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 8 años

Página web: No Tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre___ Separado ☒ Viudo___

Núcleo familiar: 3 hermanas

Número de Hijos: No tiene edades _____

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanistería

Técnica: rustico

Principales productos: Repisas, armarios, avisos y mueblería

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: 1 Materia prima necesaria: Bambú, bejuco

Herramientas necesarias Gas. Taladro, tornillería, Colbon, barniz, tiner

¿De dónde la obtiene? Vereda el Jordán

¿Hace cuánto la aprendió? 15 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente

¿Hace cuánto la pone en práctica? 15 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Generar mas empleo en el corregimiento

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No___

¿Qué le gustaría aprender? Pintura, ebanistería y artesanías

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No___

¿Cuál? Maquinaria, cepillo de madera y juego de brocas

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Rosa Amelia Loaiza Ramírez

Edad: 88 años Tipo de documento CC Número: 24.915.610

Teléfono: 3137083256- 3145295513 Correo electrónico: No tiene

Vereda: Laguneta Dirección: Sector Pesebre

Procedencia: Laguneta

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 38 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre___ Separado___ Viudo **X**

Núcleo familiar: 3 hijos y 1 nieta

Número de Hijos: 3 edades: 48-54 y 68

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Bordados y tejidos

Técnica crochet y bordados

Principales productos: Cojines, ropa infantil, colchas de retazos.

Nombre del establecimiento: Bordados de Amelia del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: 1 Materia prima necesaria: retazos, telas, hilos

Herramientas necesarias: hilo crochet, agujas, cremalleras, y adhesivos

¿De dónde la obtiene? Almacenes de arte

¿Hace cuánto la aprendió? 76 años ¿Quién se la enseñó? La mama

¿Hace cuánto la pone en práctica? 76 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional X <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Compartir con los menos favorecidos

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si **X** No _____

¿Qué le gustaría aprender? Nada

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No _____ ¿Cuál? materiales y telas

1. Información Básica

Nombre y apellidos Julio Alberto Franco Restrepo

Edad: Tipo de documento: 59 años Número: 7.529.954

Teléfono: 3122921882 Correo electrónico: No tiene

Vereda: Laguneta Dirección: LA huella de cemento

Procedencia: Manizales

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 1 año

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero ☒ Casado ☐ Unión libre ☐ Separado ☐ Viudo ☐

Núcleo familiar: vive solo

Número de Hijos: 1 edades: 24

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Escultor, moldeador en yeso

Técnica: rollo, placa modelato, esmalte, armado de hornos, moldeador en yeso

Principales productos: jarrones y esculturas

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:

Arcilla, yeso, desmoldante

Herramientas necesarias: espátulas, cuchilla, gubias y decoradores

¿De dónde la obtiene? Taller de cerámica de Armenia

¿Hace cuánto la aprendió? 35 años ¿Quién se la enseñó? Familia (tío) y un artesano

¿Hace cuánto la pone en práctica? 35 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ☐ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No ☐ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ☐

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? No responde

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No ☐

¿Qué le gustaría aprender? Con lo que tiene es suficiente en conocimiento

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ☐

¿Cuál? Local propio

1. Información Básica

Nombre y apellidos Alberto Restrepo Marulanda
Edad: 72 años Tipo de documento: CC Número: 10.060.678
Teléfono: 3128558057 Correo electrónico: No tiene
Vereda: Tribunas Dirección: kilómetro 7 vía Pereira Armenia
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento 22 años
Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre ☒ Separado___ Viudo___
Núcleo familiar señora y suegros
Número de Hijos: 1 edades: 25

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesano en guadua
Técnica: corte en maquinas
Principales productos: salas, comedores, alcobas y barras para bares o restaurantes
Nombre del establecimiento: Muebles en guadua la Bambusa del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: no tiene Materia prima necesaria:
Guadua
Herramientas necesarias: Taladro, cortadora, cepillo, pulidora, llaves y martillos
¿De dónde la obtiene? Vendedores de guadua de la de tribunas
¿Hace cuánto la aprendió? 24 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente
¿Hace cuánto la pone en práctica? 24 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Transporte y servicios públicos

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____

¿Qué le gustaría aprender? No respondió

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No _____ ¿Cuál? Maquinaria (cepillo de mesa, cantiadora)

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Diego Cifuentes

Edad: 44 años Tipo de documento CC Número 10.144.051

Teléfono: 3113401057 Correo electrónico: No tiene

Vereda El Manzano Dirección Kilometro 18 vía Pereira- Armenia

Procedencia: El Manzano

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 25 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre **X** Separado___ Viudo___

Núcleo familiar: señora, mama, hermanos e hijos

Número de Hijos: 2 edades: 9 y 17

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanistería

Técnica: Maquinaria, manual y tallados

Principales productos: Mueblería, sillas y alcobas

Nombre del establecimiento: Muebles Mateo del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: 2 Materia prima necesaria: madera (Pino ciprés y lirio)

Herramientas necesarias: Pulidora, sierra, tantiadora, sin fin

¿De dónde la obtiene? Agencias de madera

¿Hace cuánto la aprendió? 25 años ¿Quién se la enseñó? Trabajando en una mueblería

¿Hace cuánto la pone en práctica? 25 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si **X** No___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ___ No **X**

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? El comercio

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si _____ No **X**

¿Qué le gustaría aprender? Diseño Grafico

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No _____ ¿Cuál? Personal y maquinaria

1. Información Básica

Nombre y apellidos Pedro Luis Montoya Rincón

Edad: 67 Tipo de documento: CC Número 10.192.534

Teléfono: 3128264104 Correo electrónico: No tiene

Vereda: El Jordán Dirección: 500 metros más arriba de la Virgen del Jordán

Procedencia: La Virginia

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 23 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre ☒ Separado___ Viudo___

Núcleo familiar: señora y cuñaos

Número de Hijos: No tiene edades _____

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Talla en madera

Técnica: picador, herramienta a precisión

Principales productos: Colonial, Luis 15, barroco, pacomas y decoraciones

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria: madera (cedro urapán, carrá, Lirio y pino)

Herramientas necesarias: Gubias, buriles, media caña, formones y rizadores

¿De dónde la obtiene? Agencia de maderas

¿Hace cuánto la aprendió? 45 años_ ¿Quién se la enseñó? Artesano en La Virginia (Francined Raigoza)

¿Hace cuánto la pone en práctica? 45 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	---

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Santuario de la virgen del Jordán

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____

¿Qué le gustaría aprender? Tallado en madera

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No ____ ¿Cuál? Mas espacio para el taller

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Gloria Cecilia Duran López

Edad: 44 años Tipo de documento: CC Número: 43.743.155

Teléfono: 3016655744 Correo electrónico: No tiene

Vereda: El Jordán Dirección: Finca La Abundancia

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 2 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional X <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero ____ Casado **X** Unión libre ____ Separado ____ Viudo ____

Núcleo familiar: Esposo e hijos

Número de Hijos 2 edades: 13 y 21

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio artesana y pintora

Técnica Estampados, Pintura sobre tela, manualidades a mano

Principales productos: Decoración de toallas móviles, pinturas en camisetas, y cuadros

Nombre del establecimiento: Gloria Arte del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:

Pinturas, alambre, barniz, camisetas, pinturas para tela, hilo punto cruz y toallas

Herramientas necesarias: Pinzas, pinceles, alicate, alambre

¿De dónde la obtiene? ferreterías y tienda de arte

¿Hace cuánto la aprendió? 34 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente

¿Hace cuánto la pone en práctica? 34 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional X <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ____ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si **X** No ____ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ____

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Apoyo entre artesanos, Santuario de la virgen del Jordán

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si **X** No ____

¿Qué le gustaría aprender? Arte, manualidades y plantas

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No ____ ¿Cuál? Dinero

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Sandra Arias

Edad: 40 año Tipo de documento: CC Número: 66.729.002

Teléfono: 3106385459 Correo electrónico: No tiene

Vereda: Tribunales Dirección: Kilometro 8 vía Pereira-Armenia

Procedencia Tuluá Valle del Cauca

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 1 año

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre ☒ Separado___ Viudo___

Núcleo familiar: esposo, padres e hijos

Número de Hijos 2 edades: 19 y 21

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanistería

Técnica: tallado en maquinaria

Principales productos: Sillas, muebles y alcobas

Nombre del establecimiento: Muebles punto 30 del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento 5-6 Materia prima necesaria: madera (cedro y algarrobo)

Herramientas necesarias Sierra, sin fin, taladro y pulidora

¿De dónde la obtiene? Agencias de Madera

¿Hace cuánto la aprendió? 12 años ¿Quién se la enseñó? Conocidos, amigos y trabajadores

¿Hace cuánto la pone en práctica? 12 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? De Artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ___ No ☒

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La Vía y el transporte

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si _____ No ☒

¿Qué le gustaría aprender? Tapicería y pintura

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No _____ ¿Cuál? Adecuación del local

1. Información Básica

Nombre y apellidos José Orlando Loaiza

Edad: 78 años Tipo de documento: CC Número: 4.502.572

Teléfono: 3148948853 Correo electrónico; No tiene

Vereda: Laguneta Dirección: sector pesebre

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento 7 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre___ Separado **X** Viudo___

Núcleo familiar: nuera e hijo

Número de Hijos: 4 edades: 45-42-39 y 28

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesano

Técnica: tallado a mano

Principales productos: animales hechos con raíces recuperados del rio

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:

Raíces de árboles recuperadas de los ríos

Herramientas necesarias Navaja, pinceles y pintura

¿De dónde la obtiene? De los ríos

¿Hace cuánto la aprendió? 8 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente

¿Hace cuánto la pone en práctica? 7 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si **X** No ___ ¿Cuál? Los Orobíes

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No___ ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Dar a conocer el corregimiento a nivel nacional e internacional por su riqueza natural y cultural

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si **X** No _____

¿Qué le gustaría aprender? Sobre semillas y guianza turística

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No _____ ¿Cuál? Adecuación de un espacio para hacer su arte

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Verónica Arias Castro
Edad: 23 Tipo de documento: CC Número: 1.088.319.229
Teléfono: 3045254341 Correo electrónico: No tiene
Vereda: Laguneta Dirección: Sector pesebre
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 4 años
Página web: No Tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado ☒ Unión libre___ Separado___ Viudo___
Núcleo familiar Suegro y esposo
Número de Hijos: No tiene edades _____

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Manualidades
Técnica: tejido macramé y crochet
Principales productos: chanclas, pulseras y colchas
Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:
colchas, telas hilos
Herramientas necesarias: tijera, hilos, aguja, silicona y tenazas
¿De dónde la obtiene? Almacenes de costura
¿Hace cuánto la aprendió? 4 años ¿Quién se la enseñó? Una cuñada
¿Hace cuánto la pone en práctica? 4 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La ayuda entre la comunidad

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____

¿Qué le gustaría aprender? Sobre telas, manualidades, informática e ingles

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No _____ ¿Cuál? Espacio más grande para un taller.

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Consuelo Loaiza Patiño
Edad: 63 años Tipo de documento: CC Número: 24.954.243
Teléfono: 3127241195 Correo electrónico: No tiene
Vereda: Laguneta Dirección: Sector pesebre
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 40 años
Página web: No tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre___ Separado **X** Viudo___
Núcleo familiar: 2 hermanas
Número de Hijos: 4 edades: 45-42-39 y 28

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio Tejedora
Técnica: Crochet, macramé y costuras
Principales productos: colchas, cojines, chanclas, tendidos y ropa interior
Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:
tela hilos, chanclas y bisutería
Herramientas necesarias: aguja, tenazas y tijeras
¿De dónde la obtiene? Almacenes de costurera
¿Hace cuánto la aprendió? 40 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente y cursos del Sena
¿Hace cuánto la pone en práctica? 40 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si **X** No___ ¿Cuál? De artesanos
¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ___
¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? No respondió
¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si **X** No _____
¿Qué le gustaría aprender? Manualidades y costura
¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No _____ ¿Cuál? Tener un espacio para el taller

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Mauricio Grajales Valencia

Edad: 40 años Tipo de documento: CC Número: 10.004.793

Teléfono: 3103725982 Correo electrónico: lapiceroskabaj@hotmail.com

Vereda: Yarumito Dirección: Kilometro 6 Vía Pereira-Armenia, sector potro rojo

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 8 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado ☒ Unión libre___ Separado___ Viudo___

Núcleo familiar: esposa e hijos

Número de Hijos: 2 edades: 9 y 12

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesano en madera

Técnica: Torno

Principales productos: Lapiceros, memorias USB, llaveros

Nombre del establecimiento: Arte Kabaj del producto: Lapiceros por la paz

Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria: madera reciclada, minas de lapicero, circuito de memoria USB

Herramientas necesarias: torno, taladro de árbol, colilladora, lijadora, caladora

¿De dónde la obtiene? Cafetales y agencias de madera

¿Hace cuánto la aprendió? 12 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente

¿Hace cuánto la pone en práctica? 12 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? Los Orobés

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La escuela de artes y oficios

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____

¿Qué le gustaría aprender? Bisutería en oro

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No _____ ¿Cuál?

Comercialización de sus productos

1. Información Básica

Nombre y apellidos: William Muñetón Castaño
Edad: 61 años Tipo de documento: CC Número: 10.082.332
Teléfono: 3122027149 Correo electrónico: No tiene
Vereda Tribunales Dirección: Kilometro 7 vía Pereira-Armenia
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 6 años
Página web: No tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre___ Separado **X** Viudo___
Núcleo familiar: Solo
Número de Hijos 3 edades: 40, 29 y 23

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanista
Técnica: Maquinaria, armado y pintura
Principales productos: Puestas, ventanas, muebles, comedores y alcobas
Nombre del establecimiento: W muebles del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: 1 Materia prima necesaria:
maderas, espuma y tela
Herramientas necesarias: Eléctricas, taladro, pulidora, rutiadora y cantiadora
¿De dónde la obtiene? Agencias de madera
¿Hace cuánto la aprendió? 45 años ¿Quién se la enseñó? Talleres de ebanistería
¿Hace cuánto la pone en práctica? 45 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si **X** No___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Transporte y comercio

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si **X** No _____

¿Qué le gustaría aprender? Nada, con lo que tiene ya es suficiente

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No _____ ¿Cuál?

Mejoramiento del local

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Jorge Eliecer Arias López
Edad: 75 años Tipo de documento: CC Número: 10.057.180
Teléfono: 3164907502 Correo electrónico: No Tiene
Vereda: Tribunas Dirección: kilómetro 7 vía Pereira-Armenia
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 6 años
Página web

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero ___ Casado ☒ Unión libre ___ Separado ___ Viudo ___
Núcleo familiar: Esposa e hija
Número de Hijos 1 edades: 23

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesano
Técnica: Manual
Principales productos: juguetes en guadua, decoraciones y pesebres
Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:
Guadua
Herramientas necesarias: taladro, pulidora, segueta, alicate, martillo
¿De dónde la obtiene? Corregimiento de tribunas
¿Hace cuánto la aprendió? 6 años ¿Quién se la enseñó? Instructor del Sena
¿Hace cuánto la pone en práctica? 6 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? De artesanos
¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ___ No ☒
¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? El aprendizaje y el comercio
¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No ___
¿Qué le gustaría aprender? Temas relacionados con la guadua
¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? Maquinaria

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Diana Maria Giraldo Montoya

Edad: 38 Tipo de documento: CC Número: 42.137.617

Teléfono: 3122426625 Correo electrónico: amarantadecolombia@gmail.com

Vereda: tribunas Dirección: Mariposario amaranta

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input checked="" type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado ☒ Unión libre___ Separado___ Viudo___

Núcleo familiar: Esposo e hijos

Número de Hijos: 2 edades: 12 y 14

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesana

Técnica: manualidades

Principales productos: Collares, pulseras, manillas y aretes

Nombre del establecimiento mariposario Amaranta del producto: Accesorios Amaranta

Número de colaboradores del establecimiento: 2 Materia prima necesaria alas de mariposa, filagrano, aretes e hilo de cuero

Herramientas necesarias Alicata, pinzas de joyería y resina

¿De dónde la obtiene? Mariposario

¿Hace cuánto la aprendió? 2 años ¿Quién se la enseñó? Un ingeniero ¿Hace cuánto la pone en práctica? 2 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	---

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La identidad

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ___ No ☒

¿Qué le gustaría aprender? Orfebrería y comercialización de productos

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? Comercialización

1.

2. Información Básica

Nombre y apellidos Alía Rojas de Arango

Edad: 76 años Tipo de documento: CC Número: 24.924.494

Teléfono: No Tiene Correo electrónico: No tiene

Vereda: Huertas Dirección: Kilometro 5 vía Pereira-Armenia, Frente al Liceo francés

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento 50 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

3. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado ☒ Unión libre___ Separado___ Viudo___

Núcleo familiar esposo y nieto

Número de Hijos: 10 edades: 60, 58, 55, 53, 52, 50, 48, 45, 41 y 39

4. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesana y tejedora

Técnica: costuras a mano

Principales productos: Colchas, Almohadas, moñas y almohadas

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: No Tiene Materia prima necesaria: telas, bisutería

Herramientas necesarias: Agujas, hilo y tijeras

¿De dónde la obtiene? Almacenes de costura

¿Hace cuánto la aprendió? 50 años ¿Quién se la enseñó? Un tío

¿Hace cuánto la pone en práctica? 50 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? Los Orobíes

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Los vecinos

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No ___

¿Qué le gustaría aprender? Manualidades

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? Materiales

1. Información Básica

Nombre y apellidos Mildrey Correa

Edad: 75 años Tipo de documento: CC Número: 7.498.649

Teléfono: 313222385 Correo electrónico: No tiene

Vereda: Yarumito central Dirección Kilometro 7 vía Pereira Armenia

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 20 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado ☒ Unión libre___ Separado___ Viudo___

Núcleo familiar: esposa, hijos y nietos

Número de Hijos: 2 edades: 40 y 38

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesano y constructor en guadua

Técnica: tallado en guadua, a mano

Principales productos: barcos, cabañas, trenes y carros en guadua

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:

Guadua, madera (cedro y nogal)

Herramientas necesarias: Sierra, torno, formones, cepillo, martillo y metro

¿De dónde la obtiene? Guadua Propio

¿Hace cuánto la aprendió? 40 años ¿Quién se la enseñó? Su padre ¿Hace cuánto la pone en práctica? 20 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? Los Orobés

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La comunidad y la familia

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____

¿Qué le gustaría aprender? Orfebrería

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No _____ ¿Cuál? Tener un taller propio

1. Información Básica

Nombre y apellido: Luisa Fernanda tapasco

Edad: 36 años Tipo de documento: CC Número: 25.179.379

Teléfono: 3163416 Correo electrónico: manuelagz1982@hotmail.com

Vereda: Caracol la curva Dirección: Kilometro 2 vía Pereira-Armenia manzana 25 casa 50

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 16 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero ___ Casado ☒ Unión libre ___ Separado ___ Viudo ___

Núcleo familiar: Esposo e hijo

Número de Hijos: 1 edades: 15

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio Ebanistería

Técnica: Maquinaria y tallado

Principales productos: Camas, muebles, camarotes, comedores y sillas

Nombre del establecimiento: Rústicos la Manuela del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: 6 Materia prima necesaria: Madera (lirio, cedro y choiba)

Herramientas necesarias: Sierra, taladro, pulidora, sin fin

¿De dónde la obtiene? Traída del Chocó

¿Hace cuánto la aprendió? 16 años ¿Quién se la enseñó? El esposo

¿Hace cuánto la pone en práctica? 16 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? Vía, transporte y educación

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No ___

¿Qué le gustaría aprender? Técnicas de resina de colores

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ___ ¿Cuál? Mas espacio para exhibir los productos

1. Información Básica

Nombre y apellidos Lía Inés Rodríguez Ramírez
Edad: 76 años Tipo de documento: CC Número: 41.371.701
Teléfono: 3388170 Correo electrónico: No tiene
Vereda: Tribunales Dirección: Kilometro 7 vía Pereira-Armenia
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento 7 años
Página web: No tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero ☒ Casado ☐ Unión libre ☐ Separado ☐ Viudo ☐
Núcleo familiar: hija
Número de Hijos: 1 edades: 32

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Pintora
Técnica: lienzo, pirograbado.
Principales productos: Cuadros cerámica, cuadros pirograbado, velas y velones
Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:
Porcelanicon, telas y velones
Herramientas necesarias: Pinceles, pintura, laca y colbón
¿De dónde la obtiene? Casa del arte
¿Hace cuánto la aprendió? 40 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente
¿Hace cuánto la pone en práctica? 30 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ☐ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☐ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☐ No ☒

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La educación

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No ☐

¿Qué le gustaría aprender? Música y guitarra

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ☐ ¿Cuál? Materiales

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Luis Fernando Vélez Ramírez

Edad: 53 años Tipo de documento: CC Número 10.118.244

Teléfono: 3105904741 Correo electrónico:

Vereda: Guayabal Dirección: Kilometro 15 Finca el Carmelo

Procedencia: Pereira

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 5 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre___ Separado ☒ Viudo___

Núcleo familiar con un hijo

Número de Hijos: 1 edades 19

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Ebanista

Técnica: Armados, estructuras en guadua

Principales productos: Puertas, Ventanas y artesanías

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene

Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:

Guadua, Madera (cedro y pino)

Herramientas necesarias: Rutiadora, fileteadora, taladro y sierra circular

¿De dónde la obtiene? Corregimiento, agencia de maderas

¿Hace cuánto la aprendió? 20 año ¿Quién se la enseñó? Empíricamente y luego cursos en el Sena ¿Hace cuánto la pone en práctica? 10 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? De Artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La seguridad y la vecindad.

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____

¿Qué le gustaría aprender? Especializarse en artes y oficios

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No _____ ¿Cuál? Trabajo, espacio para un taller

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Jhon Fredy Cardona Bermúdez
Edad: 40 años Tipo de documento CC Número: 10.003.482
Teléfono: 3128384018 Correo electrónico: No tiene
Vereda: Guayabal Dirección: tienda Guayabal
Procedencia: Pereira
Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 2 años
Página web: No tiene
Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero ☒ Casado ☐ Unión libre ☐ Separado ☐ Viudo ☐
Núcleo familiar: Mama y hermanas
Número de Hijos: No Tiene edades _____

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesano en guadua y carpintería
Técnica: Pintura, tallado a mano y en maquina
Principales productos: Muebles, ventanas, closets, Kioskos y artesanías
Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene
Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:
Guadua, madera (cedro, nogal y carrá)
Herramientas necesarias: Presas, rutiadora, taladros, coladoras y sierras
¿De dónde la obtiene? En la Vereda o en agencias de madera
¿Hace cuánto la aprendió? 20 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente
¿Hace cuánto la pone en práctica? 20 años
Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ☐ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No ☐ ¿Cuál? De artesanos
¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ☐
¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La comunidad
¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No ☐
¿Qué le gustaría aprender? Artesanías con material reciclable
¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ☐ ¿Cuál? Tener un espacio para su propio taller.

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Luz Marina Guzmán Peña

Edad: 41 Tipo de documento: CC Número: 24.989.587

Teléfono: 3126281321 Correo electrónico: luzmagupe@hotmail.com

Vereda: Laguneta Dirección: Sector Pesebre, Finca Catanga

Procedencia: Pijao, Quindio

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 3 años

Página web: No tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input checked="" type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre ☒ Separado___ Viudo___

Núcleo familiar: esposo e hijos

Número de Hijos: 2 edades: 5,9

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Cocinera

Técnica: Cocción en fuego lenta

Principales productos: Yogurt

Nombre del establecimiento: No tiene del producto: Campogurt

Número de colaboradores del establecimiento: no tiene Materia prima necesaria:

Leche, azúcar y frutas.

Herramientas necesarias: Ollas, estufa, cucharas y tarros plásticos

¿De dónde la obtiene? Del corregimiento

¿Hace cuánto la aprendió? 3 años ¿Quién se la enseñó? Curso en el Sena

¿Hace cuánto la pone en práctica? 3 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	---

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La Educación

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ___ No ☒

¿Qué le gustaría aprender? Tejidos, cocer telas, vestidos, cursos de cocina

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ☒ No ___ ¿Cuál?

Comercialización

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Maria del Socorro Muriel de Correa
 Edad: 61 años Tipo de documento: CC Número:
 Teléfono: 3132222385 Correo electrónico: No tiene
 Vereda: Yarumito central Dirección: Diagonal D1
 Procedencia: Yarumito
 Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 50 años
 Página web: No tiene
 Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado ☒ Unión libre___ Separado___ Viudo___
 Núcleo familiar: Esposo, hija y nietas
 Número de Hijos: 2 edades: 42 y 39

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Tejedora
 Técnica: a Mano
 Principales productos: Tendidos, cojines, almohadas
 Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene
 Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:
 Telas, hilos, retazos
 Herramientas necesarias: Tijeras, agujas, tenazas
 ¿De dónde la obtiene? Del corregimiento
 ¿Hace cuánto la aprendió? 50 años ¿Quién se la enseñó? Mama y abuela
 ¿Hace cuánto la pone en práctica? 50 años
 Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La comunidad

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No ___

¿Qué le gustaría aprender? Tejidos en crochet coser

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ___ No ☒

¿Cuál? _____

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Luis Humberto Orrego
 Edad: 64 años Tipo de documento: CC Número: 4.578.098
 Teléfono: 310 6718219 Correo electrónico: No tiene
 Vereda: Guacari Dirección: Kilometro 10 vía Pereira- Armenia
 Procedencia: Quinchía, Risaralda
 Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 28 años
 Página web: No tiene
 Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado_ Unión libre___ Separado___ Viudo___
 Núcleo familiar: hijos
 Número de Hijos:6 edades: 37,35,26,21,18,13

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Artesano en Guadua
 Técnica: a mano
 Principales productos: bases para ramos de floristería, casas pesebres, pebeteros
 Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No tiene
 Número de colaboradores del establecimiento No tiene Materia prima necesaria: No tiene
 Herramientas necesarias: Machete, segueta, sierra, martillo, alicate
 ¿De dónde la obtiene? Del corregimiento
 ¿Hace cuánto la aprendió? 28 años ¿Quién se la enseñó? Empíricamente
 ¿Hace cuánto la pone en práctica? 28 años
 Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si ☒ No___ ¿Cuál? De artesanos

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La convivencia y la economía

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ☒ No _____ depende la disponibilidad

¿Qué le gustaría aprender? Sandalias, artesanías en guadua

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si _____ No ☒ ¿Cuál?

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Julio cesar Ignacio Marulanda
 Edad: 55 años Tipo de documento: CC Número:

Teléfono: 3104133269 Correo electrónico: juliocesarignacio@hotmail.com
 Vereda: Laguneta Dirección: Hacienda la Maria del Pilar, Casa Museo Piizarro
 Procedencia: Pereira
 Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 30 años
 Página web: No tiene
 Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado **X** Unión libre___ Separado___ Viudo___
 Núcleo familiar: Esposa e hijo
 Número de Hijos: _____ edades _____

3. Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Escultor
 Técnica: Transformación de residuo solidos naturales
 Principales productos: Arcas
 Nombre del establecimiento: Casa Museo Piizarro del producto: depende de la obra que realice le pone un nombre
 Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria: Residuos sólidos naturales
 Herramientas necesarias: Soldadores, pubias, motosierra, martillo y alicate
 ¿De dónde la obtiene? Del corregimiento
 ¿Hace cuánto la aprendió? 30 años ¿Quién se la enseñó? Escuela de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira ¿Hace cuánto la pone en práctica? 30 años
 Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea X <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	------------------------------------	---

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si **X** No ___ ¿Cuál? Corporación tecnológica del Pacifico Central
 ¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si **X** No___ ¿Cuál?

 ¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ___ siempre y cuando sea por convenio
 ¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La Casa Museo Piizarro
 ¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si **X** No _____
 ¿Qué le gustaría aprender? Soldadura
 ¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No _____ ¿Cuál? Moderación prestación de servicios públicos

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Domitila Acosta Ocampo

Edad: 71 Tipo de documento: CC Número: 24.951.024
 Teléfono: 3153680434 Correo electrónico: No tiene
 Vereda: La Gramínea Dirección: Finca el Jardín Alto
 Procedencia: La Gramínea
 Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 50 años
 Página web: No tiene
 Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre ☒ Separado___ Viudo___
 Núcleo familiar: esposo
 Número de Hijos: 6 edades: 48, 50, 51, 34, 37 y 53

Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Cocinera tradicional
 Técnica: A mano y crochet
 Principales productos: Colchas, almohadas, cojines
 Nombre del establecimiento: No tiene del producto: No Tiene
 Número de colaboradores del establecimiento: No tiene Materia prima necesaria:
 Hilos, telas, cremalleras.
 Herramientas necesarias: Aguja, tijeras,
 ¿De dónde la obtiene? Del corregimiento
 ¿Hace cuánto la aprendió? 50 años ¿Quién se la enseñó? La mama ¿Hace cuánto la pone en práctica? 50 años
 Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>	Ancestral <input type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
---	------------------------------------	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si ___ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No ☒ ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si ☒ No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La comunidad y las vías

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si ___ No ☒

¿Qué le gustaría aprender? Costureria

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si ___ No ☒

1. Información Básica

Nombre y apellidos: Marina Sánchez Gallo
 Edad: 63 años Tipo de documento: CC Número:24.323.868
 Teléfono: 3108358488 Correo electrónico: laescritora66@yahoo.es
 Vereda: Laguneta Dirección: Finca la reserva
 Procedencia: Manzanares, Caldas

Hace cuánto desarrolla este oficio en el corregimiento: 40 años

Página web: no tiene

Nivel de estudios

Ultimo grado aprobado			
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Técnico <input type="checkbox"/>	Tecnólogo <input checked="" type="checkbox"/>
Profesional <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	

2. Información Familiar

Estado civil: Soltero___ Casado___ Unión libre___ Separado___ Viudo **X**

Núcleo familiar: nietos

Número de Hijos :4 edades: 47,41,38 y 34

Información del Arte y Oficio

Arte y/u oficio: Custodia de semillas, productora agroecológica y medica botánica

Técnica: Procesos artesanales

Principales productos: perfume de flores, talco para pies y para el cuerpo, shampoo, pomada se marihuana, mermelada de totumo, crema rejuvenecedora para la cara, jarabe para la tos

Nombre del establecimiento: Escuela Finca la reserva del producto: MSG

Número de colaboradores del establecimiento: no tiene Materia prima necesaria: plantas medicinales y flores.

Herramientas necesarias: ollas en acero inoxidable, ollas esmaltadas, cucharas en acero, palos de café, fogón de leña,

¿De dónde la obtiene? De su propia finca.

¿Hace cuánto la aprendió? 57 años ¿Quién se la enseñó? Su bisabuela, mama y tías

¿Hace cuánto la pone en práctica? 57 años

Usted cree que su arte y oficio es:

Tradicional <input type="checkbox"/>	Ancestral <input checked="" type="checkbox"/>	Contemporánea <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	---	--

¿Pertenece a un grupo asociativo?: Si **X** No ___ ¿Cuál? Los Orobés, tienda el cura

¿Le gustaría hacer parte de un grupo asociativo?: Si _ No **X** ¿Cuál?

¿Le gustaría exhibir sus productos en una escuela de artes y oficios?: Si **X** No ___

¿Para usted que es lo más importante del corregimiento? La biodiversidad, la comunidad, la educación, la integralidad.

¿Le gustaría compartir su arte y oficio con otras personas?: Si **X** No _____

¿Qué le gustaría aprender? Pintura

¿Identifica alguna necesidad en su establecimiento?: Si **X** No _____

¿Cuál? Aumentar la producción agrícola